



**UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

**FACULTAD DE FILOLOGÍA  
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA**

***Cursos Concertados con Universidades Extranjeras***

**Año académico 2024/2025**

**Primer cuatrimestre**

Cursos Concertados  
Con Universidades Extranjeras

**Traducción al inglés:** Dr. Michael Gronow

**Coordinación de la edición:** Secretaría de los Cursos Concertados

## ÍNDICE

|  |     |
|--|-----|
| 1. INTRODUCCIÓN GENERAL  | 4   |
| 2. CURSOS CONCERTADOS CON UNIVERSIDADES EXTRANJERAS.<br>CONVENIOS  | 5   |
| 3. JORNADA DE ACOGIDA Y ORIENTACIÓN  | 7   |
| - Orientación académica  |     |
| - Biblioteca   |     |
| - Informática  |     |
| 4. INFORMACIÓN UNIVERSITARIA DE INTERÉS  | 9   |
| - Apoyo y gestión académica  |     |
| - Actividades culturales:  |     |
| - propias de alumnos matriculados en cursos concertados  |     |
| - generales organizadas por las Facultades de Filología<br>y Geografía e Historia.   |     |
| - Servicio de atención a la comunidad universitaria (SACU)   |     |
| 5. ACTIVIDADES EXTRA-ACADÉMICAS:   | 11  |
| - Voluntariado   |     |
| - Tándem   |     |
| - Intercambios lingüísticos  |     |
| 6. CULTURA Y DEPORTES  | 12  |
| - Aulas de cultura (teatro, cine, poesía, música, pintura) y deporte<br>de las Facultades de Filología y Geografía e Historia. |     |
| - Actividades deportivas universitarias (SADUS).   |     |
| 7. CALENDARIO DOCENTE  | 14  |
| 8. ENGLISH CONTENTS  | 16  |
| 9. PRIMER CUATRIMESTRE   | 28  |
| - Facultad de Filología.   |     |
| - Facultad de Geografía e Historia.  |     |
| 10. CONTEMPORARY HISPANIC STUDIES  | 84  |
| 12. CURRÍCULA  | 101 |

## 1. INTRODUCCIÓN GENERAL

Las Facultades de Filología y de Geografía e Historia, de la Universidad de Sevilla, ofrecen un programa especial de estudios en el que **sólo pueden inscribirse estudiantes a través de alguna de las universidades extranjeras y/o de los Programas Internacionales que han suscrito convenio con la Universidad de Sevilla.**

Este programa es distinto para el curso de *otoño-invierno* (cuatro horas semanales): (23 de septiembre- 12 de diciembre de 2024), y para el de *invierno-primavera* (cuatro horas semanales): 3 de febrero - 13 de mayo de 2025). Cada curso tendrá un total de 45 horas lectivas.

Los grupos tendrán un máximo de 30 alumnos, de modo que habrá desdoble en las asignaturas que rebasen dicho número, y no se impartirán aquellas materias cuya matrícula sea inferior a 10 alumnos.

La **asistencia a clase es obligatoria** y el alumno deberá demostrar sus conocimientos en los exámenes previstos en los programas de cada asignatura. El alumno que acumule tres faltas a clase sin justificar tendrá una reducción de 0,5 puntos en su calificación final. **Los exámenes parciales y finales se celebrarán únicamente en las fechas previstas en el calendario docente que se adjunta.** Sólo se permitirán excepciones en circunstancias especiales que deberán ser **justificadas y concedidas por escrito** por el tutor del alumno y **aprobadas posteriormente por la Dirección de los Cursos Concertados** de las Facultades mencionadas.

Decanos:

Dr. Javier Martos Ramos  
[jmartos@us.es](mailto:jmartos@us.es)  
Facultad de Filología

Dra. M<sup>a</sup> Antonia Carmona Ruiz  
[mantonia@us.es](mailto:mantonia@us.es)  
Facultad de Geografía e  
Historia

Director  
Dr. Javier Martín González  
[javiermartin@us.es](mailto:javiermartin@us.es)  
Facultad de Filología

Director  
Dr. José Miranda Bonilla  
[jmiranda@us.es](mailto:jmiranda@us.es)  
Facultad de Geografía e Historia

Para cualquier consulta sobre estos cursos, pueden dirigirse a:

Secretaría de Cursos de Extranjeros  
Facultades de Filología y de Geografía e Historia  
Universidad de Sevilla  
C/ Palos de la Frontera s/n  
41004. Sevilla  
e-mail: [mgalvez1@us.es](mailto:mgalvez1@us.es)  
Tlfno: (95) 4 55 14 93

## 2. CURSOS CONCERTADOS CON UNIVERSIDADES EXTRANJERAS. CONVENIOS

Las Facultades de Filología y Geografía e Historia tienen firmados hasta el momento convenios con los siguientes programas internacionales:

### **AIFS Study Abroad**

Eduardo Padial. Resident Director: [EPadial@aifs.co.uk](mailto:EPadial@aifs.co.uk)

### **A.P.I. (Academic Programs International)**

Lola Bernal. Resident Director: [lola.seville@apiabroad.com](mailto:lola.seville@apiabroad.com)

### **A.S.A. (Academic Studies Abroad)**

Steven Davis. Site Director, Sevilla. [steven@academicstudies.com](mailto:steven@academicstudies.com)

### **CC-CS (The Center for Cross-Cultural Study/Spanish Studies Abroad)**

Michelle Durán Ruiz. Director of Academic Affairs: [michelle.duran@spanishstudies.org](mailto:michelle.duran@spanishstudies.org)

### **CEA Study Abroad**

Víctor González. Center Director: [vgonzalez@ceastudyabroad.com](mailto:vgonzalez@ceastudyabroad.com)

Mary Alice Soriero. Academic Director: [masoriero@ceastudyabroad.com](mailto:masoriero@ceastudyabroad.com)

### **CENTRO MUNDOLENGUA**

Academic Director. Yaye Baena [yayebaena@centromundolengua.com](mailto:yayebaena@centromundolengua.com)

### **C.I.E.E. (Council on International Educational Exchange)**

Salvador Parra, CIEE Director: [sparra@ciee.org](mailto:sparra@ciee.org)

José Luis Martínez, Academic Director: [jmartinez@ciee.org](mailto:jmartinez@ciee.org)

### **C.L.I.C. (International House Seville)**

Bernhard Roters: Resident Director: [bernhard@clic.es](mailto:bernhard@clic.es)

Antonio Orta Gracia. Resident Coordinator: [antonio@clic.es](mailto:antonio@clic.es)

### **CONNECTING WORLDS ABROAD S.L.**

Carlos Valencia. Director: [carlos@cowa.es](mailto:carlos@cowa.es)

### **Global Education and Career Development Abroad**

Steven Davis. Managing Director, Sevilla: [Steven.Davis@globalprograms.com](mailto:Steven.Davis@globalprograms.com)

### **I.C.S. (International College of Seville)**

Juan Durá Doménech. Director: [jdura@ics-seville.org](mailto:jdura@ics-seville.org)

Sandra Soto Delgado. Academic Director: [ssoto@ics-seville.org](mailto:ssoto@ics-seville.org)

### **IFSA (Instituto de Estudios en el Extranjero)**

Directora de Programas en España: Antoinette Hertel [ahertel@ifsa-butler.org](mailto:ahertel@ifsa-butler.org)

Coordinador de Experiencia Estudiantil (ubicado en Sevilla):

Daniel Gonzalez [dgonzalez@ifsa-butler.org](mailto:dgonzalez@ifsa-butler.org)

### **I.S.A. (International Studies Abroad)**

Ángel Eguiluz Pacheco. Senior Vice President Global Operations. [angel@studiesabroad.com](mailto:angel@studiesabroad.com)

Enrique López Borrego. Resident Director: [enrique@studiesabroad.com](mailto:enrique@studiesabroad.com)

**Language for Life**

Co-Director: Rocío Chávez Martín. [rocio@languageforlife.eu](mailto:rocio@languageforlife.eu)

Co-Director: Natalia Cousté Montans. [natalia@languageforlife.eu](mailto:natalia@languageforlife.eu)

**SAIE (Spanish American Institute of International Education)**

José Luis Sierra. Academic Director: [academic@saiie.com](mailto:academic@saiie.com)

**SIGE (Spanish Institute for Global Education)**

María Teresa Alonso. President: [macarena@spanishinstitute.net](mailto:macarena@spanishinstitute.net)

María José Gómez Durán. Academic Director: [mariajose@spanishinstitute.net](mailto:mariajose@spanishinstitute.net)

### 3. ACOGIDA Y ORIENTACIÓN ACADÉMICA

#### Acogida y orientación académica

Acto de orientación destinado a los estudiantes matriculados en cursos de extranjeros. En dicho acto darán la bienvenida los decanos de las Facultades implicadas, los directores de cursos concertados, directores y/o coordinadores de los distintos programas, así como representantes de la Biblioteca de Humanidades, de las Aulas de Informática y estudiantes responsables de las Delegaciones de Alumnos (Aulas de Cultura y Deportes), entre otros. En conjunto se ofrecerá la orientación básica necesaria para que cualquier alumno se encuentre debidamente informado y ubicado a su llegada a nuestra Universidad al comienzo del cuatrimestre académico correspondiente.

#### Biblioteca

La Biblioteca de Humanidades (Facultades de Filología y de Geografía e Historia) junto con la General y las demás Bibliotecas de los distintos Centros de nuestro amplio campus universitario, constituyen la Biblioteca de la Universidad de Sevilla.

El personal bibliotecario, en la Jornada de Orientación, ofrecerá una **Sesión Informativa** para dar a conocer todos los Servicios que ofrece una Biblioteca tan rica en fondos bibliográficos y recursos electrónicos.

El **contenido** de esta Sesión será el siguiente:

1. *Conocer la Biblioteca de Humanidades*
  - 1.1. Nuestros usuarios
  - 1.2. Ubicaciones
  - 1.3. Servicios ofrecidos por la Biblioteca
    - 1.3.1. Información impresa y electrónica
    - 1.3.2. Préstamo y préstamo interbibliotecario
    - 1.3.3. Orientación e información bibliográfica
    - 1.3.4. Formación de usuarios
    - 1.3.5. Reprografía
  2. *Nuestras herramientas de búsqueda*
    - 2.1. Catálogo Fama: su uso y posibilidades
    - 2.2. Localizar artículos: Dialnet y MetaBUS
  3. Recursos electrónicos accesibles
    - 3.1. Libros y revistas electrónicas
    - 3.2. Nuestros fondos digitalizados
  4. Personalizar nuestro espacio de Información: acceso al perfil de usuario.

Como **actividad complementaria**, la Biblioteca ofrece a los alumnos interesados **visitas guiadas** tanto al **Fondo bibliográfico antiguo**, como al resto de las **instalaciones de la Biblioteca de Humanidades**. Para ello, los alumnos que lo deseen pueden acudir al Despacho de Información de la Biblioteca de Humanidades (planta primera junto a Sala de Lectura), donde se les facilitará calendario y horarios al efecto.

#### Informática

##### Facultad de Filología -Servicio Informático

Los alumnos de los Cursos Concertados con Universidades Extranjeras que estén matriculados en varias asignaturas adscritas a la Facultad de Filología o a la Facultad de Geografía e Historia, ya sea a través de cursos regulares o de los ofrecidos expresamente por Cursos Concertados, podrán acceder al Aula de libre acceso del Servicio Informático de la Facultad de Filología.

Todos los alumnos podrán obtener su UVUS (Usuario Virtual) personándose en el Servicio Informático de la Facultad de Filología, donde deberán presentar su pasaporte o carnet facilitado por la Secretaría de Cursos de Extranjeros, el UVUS les permite tener acceso a internet desde sus portátiles, para ello hay que seguir las instrucciones que están en la página web: [www.reinus.us.es](http://www.reinus.us.es).

El Aula de libre acceso del Servicio Informático de la Facultad de Filología, está abierto de lunes a jueves de 10 a 21 horas.

Los servicios que presta el SIFF son:

- dar de alta o modificar la contraseña del usuario virtual (permite el acceso a los expedientes personales, correo electrónico, enseñanza virtual, conexión inalámbrica etc.)
- desbloquear tarjetas universitarias para el uso en los PIUS (Puntos de Información de la Universidad de Sevilla).
- configurar portátiles para la conexión wifi.
- impresión desde pc's de aula, para ello debe comprar una tarjeta de impresión especificando que es para el Aula de Filología en la copistería de la Facultad de Geografía e Historia.

**Facultad de Geografía e Historia:**

La Sala de ordenadores es de libre acceso en horario de 8:00 a 21:00 horas. Los servicios que prestan las Aulas de informática y la Sala de ordenadores son:

- modificar la contraseña del usuario virtual (permite el acceso a los expedientes personales, correo electrónico, enseñanza virtual, conexión inalámbrica etc.)
- desbloquear tarjetas universitarias para el uso en los PIUS (Puntos de Información de la Universidad de Sevilla)
- configurar portátiles para la conexión wifi
- dar tarjetas provisionales de préstamos (permiten utilizar ordenadores que requieren la introducción de tarjetas)
- asesoramiento informático en software y hardware
- impresión desde pc's de aula y sala (la documentación debe recogerla el usuario en la Copistería de la Facultad.)
- escaneado de documentos, microfilms, diapositivas (todos estos servicios exclusivamente en el Aula de Informática, previa petición).

#### 4. INFORMACIÓN UNIVERSITARIA DE INTERÉS

##### **Apoyo y gestión académica**

Durante los distintos cuatrimestres del curso académico habrá un estudiante universitario en la Oficina de Extranjeros para prestar apoyo académico y logístico a los alumnos americanos que lo precisen (dudas relativas a la redacción y composición de textos, aulas de Cultura y Deportes, información cultural o general, etc.). Asimismo, dicho estudiante podrá colaborar en las actividades relacionadas con cursos concertados.

##### **Actividades culturales propias de alumnos matriculados en cursos concertados**

La dirección de los cursos organizará diversas actividades encaminadas de manera especial a complementar la formación académica y el conocimiento intercultural de nuestros alumnos. Dichas actividades se irán dando a conocer a medida que avance el curso. Entre otras están programadas diversas actividades culturales y académicas, recitales de poesía, etc., que se comunicarán en el momento de su celebración.

##### **Actividades culturales generales organizadas por las Facultades de Filología y Geografía e Historia**

A lo largo del curso académico tendrán lugar numerosas actividades culturales, conferencias, simposios, seminarios, congresos, etc. Las fechas y lugar de celebración de cada una de ellas, así como las novedades que vayan surgiendo, pueden conocerse consultando la página web de las respectivas Facultades:

-Facultad de Filología <https://filologia.us.es>.

-Facultad de Geografía e Historia <https://geografiaehistoria.us.es>.

Pueden consultarse la amplia oferta cultural que ofrece la Universidad de Sevilla a través del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS) en <http://cicus.us.es>.

##### **Actividades culturales en nuestra ciudad**

Sevilla ofrece una amplia oferta cultural que cualquier persona interesada puede conocer consultando, entre otros, los enlaces siguientes:

Teatro Central

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/teatrocentral/php/prTDM.php>

Teatro Real Maestranza

<http://www.teatromaestranza.com/>

Teatro Lope de Vega

<http://www.sevillaclick.com/sevilla/003sevillanews/20051215Lopedevega.htm>

El Giradillo: <http://www.elgiradillo.es/>

##### **Servicio de atención a la comunidad universitaria (SACU)**

El SACU es un Servicio de Atención con el objetivo primordial de informar, orientar, asesorar, solucionar dudas, acompañar al estudiante en su paso por la Universidad de Sevilla. Para ello ofrece un amplio abanico de soluciones.

Más información en: <http://sacu.us.es>.

##### **Unidad de Atención al Estudiante Extranjero**

E-mails: [extranjero@us.es](mailto:extranjero@us.es).

Teléfonos: 954 48 13 92 / 954 48 13 93

## 5. ACTIVIDADES EXTRA-ACADÉMICAS

### Voluntariado

El SACU tiene una Oficina de Voluntariado desde la cual gestiona, informa y asesora a los estudiantes interesados en colaborar con entidades humanitarias y ONGS. Para ello basta acercarse al Pabellón de Uruguay, a la sección voluntariado.

Más información en [sacuvoluntariado@us.es](mailto:sacuvoluntariado@us.es).

Tf. 954 48 67 41

### Tándem

El Centro de Aprendizaje Lingüístico Autónomo (APLA) de la Facultad de Filología ofrece a lo largo del curso una serie de actividades para el fomento de la autonomía del estudiante y del docente en el proceso de aprendizaje y enseñanza de L2 como por ejemplo: asesoramiento y *coaching* lingüístico; talleres de conversación; conferencias de formación para alumnos y profesorado.

APLA se encarga también de gestionar el **Programa de Intercambio Lingüístico y Cultural Tándem español-inglés**. Se trata de un programa tutorizado por profesores de la Facultad de Filología, en el que los participantes nativos de las lenguas trabajan de forma autónoma y con la guía y supervisión de los tutores para desarrollar y mejorar la competencia lingüística, comunicativa e intercultural. Esta actividad, en la que han participado más de 2000 estudiantes de la Universidad de Sevilla y de otras universidades internacionales, está reconocida con 2 ECTS por la Universidad de Sevilla. Más información sobre las actividades de APLA y la inscripción en el programa Tándem:

<http://filologia.us.es/estudiantes/centro-apla/>

<http://filologia.us.es/estudiantes/centro-apla/tandem/>

Contacto: [apla-filologia@us.es](mailto:apla-filologia@us.es).

### Intercambios lingüísticos

Para otro tipo de intercambios los alumnos que lo deseen podrán obtener direcciones de e-mails de estudiantes de nuestras Facultades para establecer con ellos intercambios lingüísticos orientados a la mejora y perfeccionamiento del aprendizaje del español.

<https://sacu.us.es/spp-servicios-intercambio>.

Tf. 954 48 60 16

## 6. CULTURA Y DEPORTES

### **Aulas de cultura (teatro, cine, poesía, música, pintura) y deporte desde las Facultades de Filología y Geografía e Historia**

#### **-Facultad de Filología**

La **Delegación de Alumnos de la Facultad de Filología** se encarga de representar a todos los estudiantes del centro en cuantos foros sean necesarios. Asimismo también forma parte de sus obligaciones el dar apoyo y dinamización a todas las propuestas emanadas del alumnado. Y además, puedes acudir a la Delegación siempre que necesites información de cualquier tipo.

El **Aula de Cultura de la Facultad de Filología** tiene a disposición del alumnado, entre otras, las siguientes actividades:

-“Aula de teatro clásico grecolatino”, en la que se representan obras de este periodo llevadas a escena a lo largo del curso académico. Esta actividad es idónea para aquellos que quieran poner a prueba sus dotes interpretativas.

-“Aula de rol”, para quienes busquen otro tipo de emociones a través de la imaginación, en la que se podrá disfrutar de amplio material a cargo del Secretariado de Promoción Cultural.

-“Taller de danza oriental”, en el que sus participantes se iniciarán en el dominio del lenguaje corporal y los movimientos más característicos de esta danza a través de clases prácticas y material didáctico. Se realizan varias actuaciones a lo largo del curso en las que agudizamos las nociones coreográficas y la puesta en escena. Recordamos que el taller también está abierto a los chicos que deseen practicar esta actividad.

-“Taller de creación literaria”; varias veces al año celebramos recitales poéticos en los que los alumnos podrán compartir con el resto de la comunidad su trabajo.

Las clases son gratuitas, aunque se solicitará, por parte del alumno, cierto grado de compromiso para que las actividades no se demoren. Se imparten durante todo el curso exceptuando los períodos vacacionales, durante una hora a la semana aproximadamente.

Invitamos además a los compañeros a compartir con nosotros cualquier habilidad y a montar su propio taller; no serán compensados económicamente pero contarán con el apoyo del Aula de Cultura para conseguir espacios y materiales.

El **Aula de Deportes de la Facultad de Filología** se encarga de organizar y crear los equipos que luego jugarán en campeonatos universitarios. Los que se han ido formando hasta ahora han sido: Fútbol sala masculino, baloncesto masculino y voleibol femenino. Existe la posibilidad de que se creen otros equipos de deportes diferentes (rugby, jockey, etc.) siempre que se llegue a un número mínimo de jugadores, por tanto, ¡ANIMAOs A PRACTICAR DEPORTES! Para todo ello podéis poneros en contacto con nosotros.

Nuestra sede se encuentra en la Oficina situada en la entreplanta, frente al Aula 110 de la Facultad de Filología.

### **-Facultad de Geografía e Historia**

La **Delegación de Alumnos de la Facultad de Geografía e Historia** se encarga de representar a todos los estudiantes del centro en cuantos foros sean necesarios. Forman parte de sus obligaciones, entre otras, el dar apoyo y dinamización a todas las propuestas emanadas del alumnado. Y además, puedes acudir a la Delegación siempre que necesites información de cualquier tipo.

El Aula de Cultura se divide en las siguientes comisiones:

- Comisión de Juegos, Rol y Cartas.
- Comisión de Música.
- Comisión de Teatro.
- Comisión de Cine.
- Comisión de Biblioteca.

El **Aula de Deportes de la Facultad de Geografía e Historia** ha hecho equipo en los siguientes deportes: Fútbol masculino, Fútbol sala masculino, Fútbol sala femenino, Baloncesto, Voley femenino, Voley masculino, Unihockey (siendo campeones en dos de los tres torneos y campeones Absolutos de la Universidad de Sevilla), Balonmano, Padel y Tenis, Ajedrez y Ping Pong.

Nuestra sede se encuentra entre la Conserjería y la Copistería de la Facultad de Geografía e Historia.

### **Actividades deportivas universitarias (SADUS)**

El Servicio de Actividades Deportivas de la Universidad de Sevilla pone a tu disposición, además, otras muchas opciones relacionadas con el deporte. Más información en:

[www.sadus.us.es](http://www.sadus.us.es).

<https://www.sadus.us.es/oficina-virtual>

Teléfono        954-48 60 16

**CALENDARIO DOCENTE  
CURSO ACADÉMICO 2024-2025**

4 horas lectivas por semana / asignatura  
días lectivos: lunes y miércoles, martes y jueves  
de 9 de la mañana en adelante

**1º CUATRIMESTRE:**     **23** de septiembre - **12** de diciembre de 2024  
Acto de apertura del curso: 20 septiembre

**Fechas de exámenes:**

Parciales:        30 y 31 de octubre  
Finales:         11 y 12 de diciembre

**Calendario de fiestas y periodo no lectivo**

|                          |  |   |
|--------------------------|--|---|
| <b>DÍAS<br/>FESTIVOS</b> | 10 de octubre (jueves)<br>9 de diciembre (lunes) | (propio de los cursos)<br>Fiesta de la inmaculada (1) |
|--------------------------|--|---|

**2º CUATRIMESTRE:**     **3** de febrero - **13** de mayo de 2025  
Acto de apertura del curso: 31 de enero

**Fechas de exámenes:**

Parciales:        12 y 13 de marzo  
Finales:         12 y 13 de mayo

**Calendario de fiestas y periodo no lectivo**

|                                 |  |                         |
|---------------------------------|--|-------------------------|
| <b>DÍAS<br/>NO LECTIVOS</b>     | 27 de febrero (jueves)<br>3 de marzo (lunes)<br>21 de abril (lunes)  | (propios de los cursos) |
| <b>PERIODOS NO<br/>LECTIVOS</b> | *Semana Santa: del 14 de abril al 17 de abril (1)<br>1 de mayo (jueves) Fiesta del Trabajo (1)<br>*Feria de Sevilla: del 5 al 8 de mayo (2)* |                         |

(1) Fiesta nacional

(2) Fiesta local

\* puede tener cambios.

LOS EXÁMENES PARCIALES Y FINALES SE CELEBRARÁN ÚNICAMENTE EN LAS FECHAS PREVISTAS

## ENGLISH CONTENTS

|  |    |
|--|----|
| 1. GENERAL INTRODUCTION  | 16 |
| 2. PARTNER PROGRAMS OF STUDY IN COOPERATION WITH UNIVERSITIES ABROAD   | 17 |
| 3. RECEPTION AND GUIDANCE DAY  | 19 |
| - Academic Matters   |    |
| - Library Services   |    |
| - Computer Services  |    |
| 4. USEFUL UNIVERSITY-RELATED INFORMATION   | 22 |
| - Guidance on Academic Procedures  |    |
| - Cultural Activities:   |    |
| - those for students registered in the Partner Programs  |    |
| - those of a general nature organized by the Faculty of Philology and the Faculty of Geography and History   |    |
| - Support Services for the University Community (SACU)   |    |
| 5. EXTRA-ACADEMIC ACTIVITIES:  | 24 |
| - Volunteering   |    |
| - Tándem   |    |
| - Language Exchange System   |    |
| 6. CULTURAL AND SPORTING ACTIVITIES  | 25 |
| - The Culture Zone (Theater, Cinema, Poetry, Music, Art) and the Sports Zone, under the auspices of the Faculty of Philology and the Faculty of Geography and History. |    |
| - University Sports (SADUS)  |    |
| 7. ACADEMIC YEAR   | 27 |
| 8. FIRST SEMESTER  | 28 |
| - Faculty of Philology.  |    |
| - Faculty of Geography and History   |    |
| 10. CONTEMPORARY HISPANIC STUDIES  | 84 |

## 1. GENERAL INTRODUCTION

The Faculties of Philology and Geography and History of the University of Seville are pleased to offer a special Study Program **available exclusively to those students belonging to Universities from abroad with which agreements have been signed.**

This Program is made up of two separate semester periods, one corresponding to Fall-Winter (courses of 4 hours per week taught **September 23- December 12**), and the other to Winter-Spring (courses of 4 hours per week taught **February 3- May 13**).

Each group will have a maximum of 30 participants, so that in those cases in which enrolment exceeds that number, a second group will be created. Courses in which enrolment is below 10 participants will not be offered.

**Regular attendance at class sessions is compulsory** and students will be expected to demonstrate their assimilation of course content in the examinations which will be set in each course.

**Final exams will be held at the end of each semester (in mid December and early in May respectively).** The student, who misses three class sessions, without credible justification being provided, will find his/her Final Grade reduced by a full 0.5. Exceptions to these regulations regarding term dates and examination dates will only be considered under very special circumstances, with **documentary justification being required, as well as the written permission** of the student's tutor, which will then **need to be ratified by the Directors of the Program for Students from Abroad** within each of the Faculties concerned.

## 2. PARTNER PROGRAMS OF STUDY IN COOPERATION WITH UNIVERSITIES ABROAD

At the present time the Faculty of Philology and the Faculty of Geography and History are co-signatories of Agreements with the following International Programs:

### **AIFS Study Abroad**

Eduardo Padial. Resident Director: [EPadial@aifs.co.uk](mailto:EPadial@aifs.co.uk)

### **A.P.I. (Academic Programs International)**

Lola Bernal. Resident Director: [lola.seville@apiabroad.com](mailto:lola.seville@apiabroad.com)

### **A.S.A. (Academic Studies Abroad)**

Steven Davis. Site Director: [steven@academicstudies.com](mailto:steven@academicstudies.com)

### **CC-CS (The Center for Cross-Cultural Study/Spanish Studies Abroad)**

Michelle Durán Ruiz. Director of Academic Affairs: [michelle.duran@spanishstudies.org](mailto:michelle.duran@spanishstudies.org)

### **CEA Study Abroad**

Víctor González. Center Director: [vgonzalez@ceastudyabroad.com](mailto:vgonzalez@ceastudyabroad.com)

Mary Alice Soriero. Academic Director: [masoriero@ceastudyabroad.com](mailto:masoriero@ceastudyabroad.com)

### **CENTRO MUNDOLENGUA**

Yaye Baena. Academic Director: [yayebaena@centromundolengua.com](mailto:yayebaena@centromundolengua.com)

### **C.I.E.E. (Council on International Educational Exchange)**

Salvador Parra, CIEE Center Director: [sparra@ciee.org](mailto:sparra@ciee.org)

José Luis Martínez, Academic Director: [jmartinez@ciee.org](mailto:jmartinez@ciee.org)

### **C.L.I.C. (International House Seville)**

Bernhard Roters. Resident Director: [bernhard@clic.es](mailto:bernhard@clic.es)

Antonio Orta Gracia. Resident Coordinator: [antonio@clic.es](mailto:antonio@clic.es)

### **CONNECTING WORLDS ABROAD S.L.**

Carlos Valencia. Director: [carlos@cowa.es](mailto:carlos@cowa.es)

### **Global Education and Career Development Abroad**

Steven Davis. Managing Director, Sevilla: [Steven.Davis@globaledprograms.com](mailto:Steven.Davis@globaledprograms.com)

### **I.C.S. (International College of Seville)**

Juan Durá Doménech. Director: [jdura@ics-seville.org](mailto:jdura@ics-seville.org)

Sandra Soto Delgado. Academic Director: [ssoto@ics-seville.org](mailto:ssoto@ics-seville.org)

### **IFSA (Institute for Study Abroad)**

Director of Programmes in Spain: Antoinette Hertel [ahertel@ifsa-butler.org](mailto:ahertel@ifsa-butler.org)

Student Experience Coordinator:

Daniel Gonzalez [dgonzalez@ifsa-butler.org](mailto:dgonzalez@ifsa-butler.org)

### **I.S.A. (International Studies Abroad)**

Ángel Eguiluz Pacheco. Senior Vice President Global Operations. [angel@studiesabroad.com](mailto:angel@studiesabroad.com)

Enrique López Borrego. Resident Director: [enrique@studiesabroad.com](mailto:enrique@studiesabroad.com)

**Language for Life**

Co-Director: Rocío Chávez Martín. [rocio@languageforlife.eu](mailto:rocio@languageforlife.eu)

Co-Director: Natalia Cousté Montans. [natalia@languageforlife.eu](mailto:natalia@languageforlife.eu)

**SAIE (Spanish American Institute of International Education)**

José Luis Sierra. Academic Director: [academic@saiie.com](mailto:academic@saiie.com)

**SIGE (Spanish Institute for Global Education)**

María Teresa Alonso. President: [macarena@spanishinstitute.net](mailto:macarena@spanishinstitute.net)

María José Gómez Durán. Academic Director: [mariajose@spanishinstitute.net](mailto:mariajose@spanishinstitute.net)

### 3. GUIDANCE ON ACADEMIC MATTERS

#### Guidance on Academic Matters

Orientation session, will be held for all those students who are registered in the Courses of Study for Students from Abroad. During the event students will be welcomed by the Deans of the respective Host Faculties and the Partner Program Directors and Coordinators, as well as by staff of the Humanities Library and the Computer Centers, together with Student Delegates from the Areas of Culture and Sports, among others. Students will be briefed on the general guidelines for the commencement of a new academic semester.

#### Library Services

The Humanities Library (of the Faculty of Philology and the Faculty of History and Geography), together with the General Library and other Library units in different Centers within the campus as a whole, make up the Library of the University of Sevilla.

As part of the Orientation Day activities, Library staff will provide an **Information Session** where full details will be given of all the available services of the Library with its wide-ranging bibliographical and electronic resources.

The contents of the Library Services Information Session will be as follows:

1. *Getting to Know the Humanities Library*

Our Users

Location Points

Library Services Provided

Printed and Electronic Resources

Loans and Inter-Library Loans

Bibliographical Guidance and Information

User Training

Reprographic Services

2. *Search Tools*

The Fama Catalogue: Uses and Scope

Locating Articles: Dialnet and MetaBUS

3. *E-resources on-line:*

E-books and Journal Articles on-line

Our Digitalized Collection

4. *Personalizing our Information Space: Accessing User Profiles*

For those who are interested, as a complementary activity, the Library Services also provide guided visits to the Antique Book Resource Area, as well as to the rest of the facilities belonging to the Humanities Library. A calendar and the timetable for such visits are available upon request from the Library Information Office (first floor, just off the Reading Room).

#### Computer Centers

##### Faculty of Philology-Computer Center

The students in the Partner Programs with Universities Abroad who are registered the courses provided by the Faculty of Philology or the Faculty of Geography and History, either through the regular course system, or the specific Partner Program system, can take full advantage of the Open-Access Computer Room next to the Faculty of Philology Computer Center.

Each student will be able to obtain his or her Virtual User Identification (UVUS) by going in person to the Faculty of Philology Computer Center so that his or her passport, or ID provided by the Office for Courses for Students from Abroad, may be verified. Virtual User Identification (UVUS) will give a student access to Internet via a laptop. The instructions to be followed in this regard can be found on the following webpage: [www.reinus.us.es](http://www.reinus.us.es).

The Open-Access Computer Room of the Faculty of Philology Computer Center is open from Monday through Thursday, from 10 a.m. to 21 p.m

The following Services are provided by the Computer Center:

- **the signing on, or modification, of virtual user passwords** (providing access to Personal Academic Records, E-mail Accounts, E-Learning, Wireless Options, etc.)
- **the clearance of University Identity Cards** for use at Information Points (**PIUS**) throughout the Campus
- **the setting-up of laptops** for **wifi** connections
- **printing** via PCs within the Center's Computer Room, for which a Printing Card can be purchased from the Faculty of Geography and History Copy-Shop

#### **Faculty of Geography and History**

The Computer Center is open to be used at any time between 8 a.m. and 9 p.m.

The services provided by the Computer Center and its IT Classroom are as follows:

- **the modification of virtual-user passwords** (providing access to Personal Academic Records, E-mail Accounts, E-Learning, Wireless Options, etc.)
- **the clearance of University Identity Cards** for use at Information Points (**PIUS**) throughout the Campus
- **the setting-up of laptops** for **wifi** connections
- **the provision of temporary loan cards** (which give access to computers with a card-user feature)
- **IT-based assessment** in matters concerning software and hardware
  - **printing** via PCs within the Center and the Center's Computer Room, for which a Printing Card can be purchased from the Faculty of Geography and History Copy-Shop
  - the **scanning** of documents, microfilm material, slides (this service being available only in the Computer Center Room, via a 'by prior request' procedure)

#### 4. USEFUL INFORMATION ABOUT THE UNIVERSITY

##### Guidance in Academic Matters

Throughout both semesters of the academic year a student from the University of Sevilla will be available from Monday to Thursday, for three-hours in the morning and in the afternoon, in the Office of Courses for Students from Abroad, in order to provide academic and logistic support for students in the programs, in the form of help with the writing of texts, the filling-in of forms, matters related to the Culture and Sports Zones, etc. The student on duty may also collaborate with the activities linked with the Partner Programs.

##### Cultural Activities for Students Registered in the Partner Programs

A series of activities will be organized by the Course Directors with the aim of complementing the academic training and intercultural enrichment of the students registered with us. Information concerning these activities will be posted as the semester progresses. Regular attendance at the sessions of any of the activities will give students the right to receive a certificate.

##### General Cultural Activities Organized by the Faculty of Philology and the Faculty of Geography and History

Throughout the Academic Year numerous cultural activities, lectures, symposia, seminars, and conferences will take place. The dates on which they will be held, as well as information concerning venues and timetables, will appear on the websites of both Faculties.

-Faculty of Philology <https://filologia.us.es>.

-Faculty of Geography and History <https://geografiaehistoria.us.es>.

The University of Seville offers many cultural events through the Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS)

[www.us.es/cicus](http://www.us.es/cicus).

Cultural Activities in the City of Sevilla

Sevilla offers a wide range of cultural activities. For information see the following links:

Teatro Central

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/teatrocentral/php/prTDM.php>

Teatro Real Maestranza

<http://www.teatromaestranza.com>.

Teatro Lope de Vega

<http://www.sevillaclick.com/sevilla/003sevillanews/20051215Lopedevga.htm>

El Giradillo

<http://www.elgiraldillo.es>.

Support Services for the University Community (SACU)

The SACU unit's key aim is to provide students with support in the form of information, guidance, advice, and problem-solving, during their period of study at the University of Sevilla.

For further information, contact:

Servicio de Asistencia a la Comunidad Universitaria (S.A.C.U.) Universidad de Sevilla  
[www.sacu.us.es](http://www.sacu.us.es).

Unidad de Atención al Estudiante Extranjero  
(Support Unit for Students from Abroad)

E-mail: [extranjero@us.es](mailto:extranjero@us.es).

Phone: 954 48 13 92 / 954 48 13 93

## 5. EXTRA-ACADEMIC ACTIVITIES

### Volunteering

The SACU unit runs a Volunteers Office where those students who are interested in volunteer services will be provided with practical help, information and guidance about how to collaborate with humanitarian and non-governmental organizations. To find out about available options visit the University Volunteer Work Office in the Pabellón de Uruguay. For further information: [www.sacu.us.es](http://www.sacu.us.es). (University Volunteer Work Office)

### Tándem

The Autonomous Language Learning Centre (APLA) of the Faculty of Philology offers throughout the the school year a series of activities for the promotion of student and teacher autonomy in the learning and teaching process of L2 such as: linguistic advice and coaching; conversation workshop and training conferences for students and teachers.

APLA is also responsible for managing the Spanish-English Tandem Language and Cultural Exchange Programme. This is a programme tutored by professors from the Faculty of Philology in which native language participants work autonomously and with the guidance and supervision of tutors to develop and improve linguistic, communicative and intercultural competence. This activity, in which more than 2000 students from the University of Seville and other international universities have participated, is acknowledged with 2 ECTS by the University of Seville. More information about the activities of APLA and the registration in the Tandem program: <http://filologia.us.es/estudiantes/centro-apla/>  
<http://filologia.us.es/estudiantes/centro-apla/tandem/>

Contact: [apla-filologia@us.es](mailto:apla-filologia@us.es).

### Language Exchange System

All those students wishing to set up conversation exchanges with Spanish students in our Faculties, with the aim of improving their knowledge of Spanish, can request in: <https://sacu.us.es/spp-servicios-intercambio>.

## 6. CULTURAL AND SPORTING ACTIVITIES

The Culture Zone (Theater, Cinema, Poetry, Music, Art) and the Sports Zone in the Faculty of Philology and the Faculty of Geography and History

### Faculty of Philology

The Student Delegation of the Faculty of Philology is in charge of representing all the students of the Faculty at any forum. Likewise, it is responsible for supporting any proposals coming from the student body. Students are encouraged to get in touch with the Student Delegation Office regarding any kind of information which may be needed.

Through the Faculty of Philology's Culture Zone, the following activities are available to all students:

- "The Greco-Latin Classical Theater Workshop", which annually puts on productions of plays from this period. This is a perfect opportunity for those who wish to develop their acting abilities.
- "Role-Playing Games Workshop", which is ideal for those who are looking for an exciting activity where they can use their imagination. There is a wide range of material available at the Cultural Initiatives Office.
- "The Oriental Dance Workshop", where, through practical sessions and diverse teaching materials, participants can begin to acquire a notion of the body language and characteristic movements linked with this art form. Performances are put on every year so that the choreographical skills developed during workshop sessions can be appreciated. Male students are also encouraged to take part in this activity.
- "The Creative Writing Workshop", which organizes poetry recitals at different points throughout the year so that students can share their work with the university community at large.

All activities and workshop sessions are held free of charge, and students are encouraged to sign up soon to avoid delays in getting the workshops underway. The activities are given for approximately an hour a week during the whole semester except for holiday periods.

Any student wishing to set up a workshop or activity is welcome to get in touch with us in the Culture Zone (Aula de Cultura). There is no financial support available, although we can help with finding a venue and material.

The Sports Zone of the Faculty of Philology is in charge of the organization of all sporting activities and the creation of teams for university championships. Thus far the following sports have been included: men's Indoor soccer, men's basketball, and women's volleyball. With enough team members other teams can be created (rugby, hockey, etc.), so get organized, and PLAY SPORTS:

The Office is up the stairs opposite Room 110 in the Faculty of Philology.

### Faculty of Geography and History

The Student Delegation of the Faculty of Geography and History is in charge of representing all the students of the Faculty at any forum. Likewise, it is responsible for supporting any proposals coming from the student body. Students are encouraged to get in touch with the Delegation regarding any kind of information which may be needed.

The Culture Zone is structured around the following groups:

- The Games, Role-Play, and Cards Workshop
- The Music Workshop
- The Drama Workshop
- The Cinema Workshop
- The Library Committee.

The Geography-History Sports Zone has organized teams and tournaments in the following activities: men's soccer, men's indoor soccer, men's basketball, men's volleyball, women's indoor soccer, women's volleyball, uni-hockey (current champions in the University of Sevilla), handball, tennis and paddle tennis, chess, and table tennis.

Our Office is located next to the Copyshop of the Faculty of Geography and History.

### **University Sports Activities (SADUS)**

The University of Sevilla's Sports Zone offers you the chance of participating in a wide range of other activities. For further information: [www.sadus.us.es](http://www.sadus.us.es).  
<https://www.sadus.us.es/oficina-virtual>

Phone 954-48 60 16

**ACADEMIC CALENDAR  
YEAR 2024/2025**

4 teaching hours per week / per course  
Class sessions: on Mondays and Wednesdays; Tuesdays and Thursdays  
Classes begin from 9 a.m on

**FIRST SEMESTER:** September 23 - December 12, 2024

**Exam periods:**

Midterm exams: October 30 and 31

End-of-semester exams: December 11 and 12

**Calendar of holidays and periods without classes**

|                   |                          |   |
|-------------------|--------------------------|---|
| OFFICIAL HOLIDAYS | October 10<br>december 9 | (Holiday of the courses own)<br>Inmaculada Concepción (2) |
|-------------------|--------------------------|---|

(1) National Holiday in the whole of Spain

(2) Regional Holiday, Andalucía

**SECOND SEMESTER:** February 3- May 13, 2025

**Exam periods:**

Midterm exams: March 12 and march 13

End-of-semester exams: May 12 and May 13

**Calendar of holidays and periods without classes**

|                             |   |                              |
|-----------------------------|---|------------------------------|
| <b>DÍAS<br/>NO LECTIVOS</b> | 27 de febrero<br>3 de marzo<br>21 de abril  | (Holiday of the courses own) |
| <b>PERIODOS NO LECTIVOS</b> | * Holy Week: del 14 de abril al 17 de abril (1)<br>1 de mayo- Fiesta del Trabajo (1)<br>*Feria de Sevilla: del 5 al 8 de mayo (2) |                              |

(1) Regional Holiday, Andalucía

(2) National Holiday in the whole of Spain

(3) Regional Holiday, Andalucía

MIDTERM EXAMS AND END-OF-SEMESTER EXAMS WILL BE HELD EXCLUSIVELY ON THE DATES IN THE  
ACADEMIC CALENDAR

## **PRIMER CUATRIMESTRE**

FACULTAD DE FILOLOGÍA

**FA- Asignaturas impartidas en el PRIMER CUATRIMESTRE**  
**Courses available in the FIRST SEMESTER**

|       |   |
|-------|---|
| FA-02 | <b>GRAMÁTICA CONTRASTIVA (ESPAÑOL-INGLÉS)</b><br><i>CONTRASTIVE GRAMMAR: SPANISH-ENGLISH</i>  |
| FA-03 | <b>FONÉTICA CORRECTIVA Y CONVERSACIÓN</b><br><i>CORRECTIVE PHONETICS AND CONVERSATION</i>   |
| FA-08 | <b>LITERATURA HISPANOAMERICANA</b><br><i>SPANISH AMERICAN LITERATURE</i>  |
| FA-09 | <b>CINE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO</b><br><i>CONTEMPORARY SPANISH CINEMA</i>   |
| FA-25 | <b>LITERATURA Y COCINA: ESCRIBIR, LEER, COCINAR, COMER</b><br><i>LITERATURE AND COOKERY: WRITING, READING, COOKING AND EATING</i>                       |
| FA-30 | <b>INICIACIÓN A LA TRADUCCIÓN: CULTURA, VOCABULARIO Y PROCESO</b><br><i>INTRODUCTION TO TRANSLATION: CULTURE, VOCABULARY, AND PROCESS</i>               |
| FA-31 | <b>ESPAÑOL PROGRESIVO PARA ESTUDIANTES ANGLOPARLANTES</b><br><i>PROGRESSIVE SPANISH FOR ENGLISH-SPEAKING STUDENTS</i>                                   |
| FA-37 | <b>PINTAR LA SEVILLA LITERARIA</b><br><i>PAINTING IN LITERARY SEVILLE</i>   |
| FA-43 | <b>LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS A ESTUDIANTES ESPAÑOLES: METODOLOGÍA Y PRÁCTICA</b><br><i>TEACHING ENGLISH TO SPANISH STUDENTS: METHODOLOGY AND PRACTICE</i> |
| FA-44 | <b>PSICOLOGÍA SOCIAL DEL APRENDIZAJE DE LENGUAS THE SOCIAL</b><br><i>PSYCHOLOGY OF LANGUAGE LEARNING</i>  |

**FACULTAD DE FILOLOGÍA –HORARIOS- PRIMER CUATRIMESTRE**

| <b>HORA</b>    | <b>LUNES / MIÉRCOLES</b>  | <b>MARTES / JUEVES</b>   |
|----------------|---|--|
| <b>9 a 11</b>  | <b>Fonética Correctiva y Conversación</b><br><i>Elena Leal Abad</i><br>Aula 111                                       | <b>Español Progresivo para estudiantes angloparlantes</b><br><i>Javier Tamayo M.</i><br>Aula 111 |
|                | <b>Iniciación a La Traducción</b><br><i>Elisa Día Prada</i><br>Aula 112   |  |
| <b>11 a 13</b> | <b>La enseñanza del inglés a estudiantes españoles: metodología y práctica</b><br><i>Cristina Molinos</i><br>Aula 111 | <b>Gramática contrastiva</b><br>Juan Pablo Mora<br>Aula 111                                      |
|                | <b>Literatura Hispanoamericana</b><br><i>Jesús Gómez de Tejada</i><br>Aula 112  | <b>Psicología social del aprendizaje de lenguas</b><br><i>Belén Ramírez Gálvez</i><br>Aula 112   |
| <b>13 a 15</b> | <b>Cine español Contemporáneo</b><br><i>José M. Claver Esteban</i><br>Aula Video                                      | <b>Literatura y Cocina: Escribir, Leer</b><br><i>Montserrat Izaguirre</i><br>Aula Video          |
| <b>15 a 17</b> | <b>Pintar la Sevilla literaria</b><br><i>Eric Davis</i><br>Aula Video   |  |

**Curso FA-02 GRAMÁTICA CONTRASTIVA ESPAÑOL-INGLÉS / CONTRASTIVE GRAMMAR:**  
SPANISH-ENGLISH (45 horas lectivas)

Prof. Dr. Juan Pablo Mora Gutierrez ([jimora@us.es](mailto:jimora@us.es))

Prof. Suplente: José Agustín Vidal Domínguez ([jvidal@us.es](mailto:jvidal@us.es))

### Objetivos

En esta clase llevaremos a cabo una comparación entre la gramática del español y del inglés. La clase será eminentemente práctica con el fin de ayudar a los estudiantes a superar las dificultades que la gramática española presenta para los hablantes de inglés. *El profesor recomienda que tomen esta clase solo estudiantes que hayan tomado al menos tres semestres de español en su universidad de origen.*

### Temario

El orden de presentación de los temas puede variar según las circunstancias e intereses de la clase. Primero, trataremos brevemente temas de diferencias de pronunciación y vocabulario entre las dos lenguas, pero lo antes posible nos meteremos a tratar los temas de la gramática española que resultan más difíciles para los estudiantes con inglés como lengua materna, a saber, los tiempos verbales del indicativo y del subjuntivo, ser y estar y perífrasis verbales. Si nos quedara tiempo trataríamos el sintagma nominal en ambas lenguas, el uso de se y los pronombres átonos, y los marcadores del discurso.

### Bibliografía

#### Libros de texto y lecturas:

- BORREGO NIETO, Julio, et al. *Aspectos de Sintaxis del Español*. Madrid: Universidad de Salamanca; Santillana, 2000.
- GARCÍA SANTOS, J.F. *Sintaxis de español. Nivel de perfeccionamiento*. Salamanca, Universidad de Salamanca; Santillana, 1993.
- KING, Larry and Margarita SUÑER. *Gramática Española: Análisis y Práctica*. McGraw-Hill, 1999.
- Otras lecturas se podrán obtener en copistería o Internet.
- GILI GAYA. *Curso superior de sintaxis española*. Barcelona: Publicaciones y Ediciones SPES, 1960.
- GUTIÉRREZ ARAUS, M.L. *Problemas fundamentales de la gramática del español como 2/L*. Madrid: Arco Libros, 2004. Tercera Edición 2011.
- MARTÍN ZORRAQUINO, M<sup>a</sup>. A. y PORTOLÉS, J. "Los marcadores del discurso". En: Bosque, I. y Demonte, V. (1999): 4051-4214.
- MATTE BON, F., *Gramática comunicativa del español*. Ed. Edelsa.
- FUENTES RODRÍGUEZ, Catalina. *Introducción a la Estructura del Texto*. Málaga: Ágora, 1996.
- . *La Sintaxis de los Relacionantes Supraoracionales*. Madrid: Arco/Libros, 1996.
- . *Ejercicios de Sintaxis Supraoracional*. Madrid: Arco/Libros, 1996.
- MARTÍNEZ VÁZQUEZ, Montserrat (ed). *Gramática Contrastiva inglés-español*. Huelva: Universidad de Huelva, 1996.
- WHITLEY, S. *Spanish/English Contrasts*. Washington DC: Georgetown University Press, 1986. Segunda edición, 2002.

#### Gramáticas

- BOSQUE, I. y DEMONTE, V. *Gramática descriptiva de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe, 1999.
- DOWNING, A y LOCKE, P. *A University Course in English Grammar*. Routledge, 2002.
- HUDDLESTON, R. & PULLUM, G. K. *A Student's Introduction to English Grammar*. London: Cambridge University Press, 2006.
- RAE. *Nueva gramática de la lengua española*. Manual. Madrid: Espasa-Calpe, 2010.

### Diccionarios

- Real Academia. *Diccionario de la Lengua Española*, Ed. Espasa.
- María Moliner. *Diccionario del uso de la Lengua Española*. Ed. Gredos.
- Bosque. *Redes, Diccionario combinatorio del español contemporáneo*. Ed. Hoepli.

### **Criterios de evaluación**

- Tareas, asistencia y participación en clase: (20% de la nota). Todas las semanas los estudiantes tendrán que llevar a cabo ejercicios que el profesor asignará.
- Exámenes: (80% de la nota) Habrá dos exámenes.

**Curso FA-03 FONÉTICA CORRECTIVA Y CONVERSACIÓN / CORRECTIVE PHONETICS AND CONVERSATION (45 horas lectivas)**

Prof. Dra. Elena Leal Abad ([lealabad@us.es](mailto:lealabad@us.es))

Prof. Suplente: Dr. Juan Pablo Mora Gutiérrez ([jmora@us.es](mailto:jmora@us.es))

**Objetivos**

Este curso teórico-práctico está orientado a mejorar y enriquecer las destrezas comunicativas (comprensión y producción) de los estudiantes en el plano oral de la lengua española, atendiendo a los problemas fonéticos más relevantes y realizando prácticas de conversación (charlas, exposiciones, conferencias, videos...).

**Temario**

**I. FONETICA CORRECTIVA**

**1. La articulación: partes del tracto vocal, puntos y modos de articulación.**

Actividades prácticas:

- 1) Descripción de las partes del tracto vocal. Completar un dibujo con las partes del tracto vocal.
- 2) Descripción y reproducción de sonidos articulados de maneras distintas dependiendo del punto y modo de articulación en inglés y en español.

**2. Los sonidos del español: fonemas, sonidos y representación gráfica (reglas de ortografía).**

Actividades prácticas:

- 1) Audición de grabaciones de hispanohablantes de diferentes orígenes hablando inglés.
- 2) Descripción articuladora de los sonidos del español. Presentación del cuadro de los fonemas del español y del inglés para que se familiaricen con los símbolos fonéticos.
- 3) Elaboración de listas de palabras con pronunciación diferente en inglés y en español.
- 4) Práctica individual y en grupos de los sonidos que mayores dificultades presentan para los angloparlantes.
- 5) Audición de grabaciones o lectura por parte del profesor-alumno de palabras del mismo origen en español e inglés con pronunciación diferente.
- 6) Audición de grabaciones de sonidos y palabras aisladas. Los estudiantes deberán determinar cuales son los sonidos utilizados.
- 7) Audición de canciones. Los estudiantes deberán averiguar parte de la letra de las canciones y, posteriormente, deberán poder reproducirla completamente.
- 8) Lecturas en voz alta.
- 9) Dictados.
- 10) Ejercicios de comprensión auditiva.

**3. Elementos suprasegmentales: Acento, intensidad, ritmo y entonación. La sílaba.**

Actividades prácticas:

- 1) Audición de grabaciones o lectura por parte del profesor de palabras, sintagmas, oraciones y enunciados más amplios para que el alumno perciba las diferencias entre la distribución de la intensidad, el ritmo y la entonación en español y en inglés.
- 2) Reglas de acentuación.
- 3) Estructuras silábicas del español.
- 4) Lecturas individuales de poemas y grupales de obras teatrales en voz alta.

4. Variedades del español: descripción de las principales características fonéticas de las variedades más distintivas del español peninsular y americano.

Actividades prácticas:

- 1) Reproducción de videos y videoblogs que reflejen diferentes variedades del español. Los alumnos deberán determinar las características fonéticas y suprasegmentales más relevantes.
- 2) Juego de rol: cada grupo reproducirá una variedad de español diferente.

## II. CONVERSACION

5. Discurso oral y discurso escrito: características del discurso oral frente al discurso escrito.

Actividades prácticas:

- 1) En grupos. Comparación de textos escritos y textos orales.
- 2) En grupos. Construcción de un texto escrito (correo electrónico) y un texto oral (pequeño diálogo que será posteriormente representado).

6. Tipos de textos orales en distintas situaciones comunicativas: entrevistas de trabajo, presentaciones de clase, debates, coloquios, mítines, tertulias, conversaciones telefónicas, conversación coloquial, etc.

Actividades prácticas:

- 1) Visionado de vídeos representativos de las distintas situaciones comunicativas. Análisis y puesta en común de las peculiaridades de cada uno de ellos.
- 2) Por grupos. Descripción de los distintos tipos de textos orales.
- 3) Por grupos. Construcción de los distintos tipos de textos orales.
- 4) Debate sobre temas de actualidad.

7. Registros lingüísticos: formal e informal.

Actividades prácticas:

- 1) Visita a distintos lugares de la ciudad donde el alumno perciba *in situ* los distintos registros lingüísticos (conferencias académicas, teatro, cafetería, etc.).
- 2) Descripción de distintos tipos de textos orales formales e informales.
- 3) Construcción por grupos de distintos tipos de texto orales formales e informales.

## Bibliografía

- BUSCH, H.-J. Y LATHROP, T. *Spanish phonetics and phonemics*. Newark: Juan de la Cuesta. 2006.
- NAVARRO TOMAS, T. *Manual de entonación española*. Madrid: Guadarrama, 1974.
- *Manual de pronunciación española*. Madrid: CSIC, 1980.
- QUILIS, A. *Curso de fonética y fonología del español para estudiantes angloamericanos*. Madrid: CSIC, 1995.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Nueva gramática. Fonética y fonología*. Madrid: Espasa, 2009.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Espasa, 2010.

## Evaluación de la asignatura

- Asistencia a clase y participación en los distintos tipos de prácticas (40%).
- Calificación del examen final (60% [30% + 30%]).
- Primer parcial: lectura dramatizada por grupos de un texto teatral trabajado en clase y cuestiones teóricas de Fonética Correctiva.
- Segundo parcial: breve presentación oral formal (3-4 minutos) y breve conversación coloquial sobre el tema presentado (3-4 minutos).

**Curso FA-08 LITERATURA HISPANOAMERICANA / SPANISH AMERICAN LITERATURE**  
(45 horas lectivas)

Prof. Dr. Jesús Gómez de Tejada ([jgomezdetejada@us.es](mailto:jgomezdetejada@us.es))

Prof. Suplente: D. José Luis Nogales Baena ([jnogales1@us.es](mailto:jnogales1@us.es))

**Objetivos**

Alcanzar un conocimiento global de la materia impartida.

**Metodología**

Se impartirán clases teóricas y prácticas sobre los temas propuestos. La parte práctica se organizará en torno al comentario de texto de cuentos seleccionados de las lecturas programadas.

**Temario**

- 1.- El Modernismo en Hispanoamérica: características y desarrollo. Cultura y sociedad de fin de siglo. La renovación de la literatura: poesía y prosa.
2. El cuento modernista. Los cuentos de *Azul...* de Rubén Darío.
3. Horacio Quiroga y la cuentística del siglo XX. Del modernismo al criollismo. El hombre frente a la selva.
4. El boom de la narrativa hispanoamericana. El mundo desolado de Juan Rulfo.  
La literatura fantástica y la reescritura de Jorge Luis Borges.
5. Gabriel García Márquez y el realismo mágico.

**Bibliografía**

- BARRERA, T. *Del centro a los márgenes. Narrativa hispanoamericana del Siglo XX*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2003.
- BELLINI, G. *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Castalia, 1997.
- BURGOS, F. *Los escritores y la creación en Hispanoamérica*. Madrid: Castalia, 2004.
- CAMACHO DELGADO, J. M. *Comentarios filológicos sobre el realismo mágico*. Madrid: Arco Libros, 2006.
- DONOSO, J. *Historia personal del boom*. Barcelona: Seix Barral, 1982.
- GÁLVEZ, M. *La novela hispanoamericana contemporánea*. Madrid: Taurus, 1987.
- GARCÍA MORALES, A. *Rubén Darío. Estudios en el Centenario de Los Raros y Prosas profanas*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1998.
- GOIC, C. *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana. Del Romanticismo al Modernismo*. Barcelona: Crítica, 1990. Vol. 2.
- *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana. Época Contemporánea*. Barcelona: Crítica, 1988. Vol. 3.
- MARCO, J. *Literatura hispanoamericana: del Modernismo a nuestros días*. Madrid: Austral, 1987.
- MORA, C. de. *En Breve. Estudios sobre el cuento hispanoamericano contemporáneo*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2000.
- OVIEDO, J. M. *Historia de la literatura hispanoamericana. Del Romanticismo al Modernismo*. Madrid: Alianza, 1997. Vol. 2.
- *Historia de la literatura hispanoamericana. Posmodernismo, Vanguardia, Regionalismo*. Madrid: Alianza, 2001. Vol. 3.
- *Historia de la literatura hispanoamericana. De Borges al presente*. Madrid: Alianza, 2001. Vol. 4.
- SCHULMAN, I. A. *Nuevos asedios al modernismo*. Madrid: Taurus, 1987.
- SHAW, D. L. *Nueva narrativa hispanoamericana. Boom. Posboom. Posmodernismo*. Madrid: Cátedra, 1999.

**Actividades complementarias:**

**Lecturas:**

Rubén Darío. *Azul... / Cantos de vida y esperanza*. Madrid: Cátedra, 2003.

Horacio Quiroga. *Cuentos*. Madrid: Cátedra, 1999.

Juan Rulfo. *El llano en llamas*. Madrid: Cátedra, 1998.

Jorge Luis Borges. *Ficciones*. Madrid: Alianza, 1998.

Gabriel García Márquez. *Del amor y otros demonios*. Barcelona: Debolsillo, 2003.

**Criterios de evaluación**

La asignatura contará con dos exámenes a lo largo del curso. La asistencia a clase será obligatoria y se tendrá muy en cuenta la actitud y la participación de los alumnos en el desarrollo del mismo.

- Exámenes: primer parcial (45 %) y segundo parcial (45 %)
- Participación: 10 %

**Curso FA-09 CINE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO / CONTEMPORARY SPANISH  
CINEMA (45 horas lectivas)**

Prof. Dr. José M<sup>º</sup> Claver Esteban ([josemariaclaver@ono.es](mailto:josemariaclaver@ono.es))

Prof. Dr. Luis Navarrete Cardero ([lnavarrete@us.es](mailto:lnavarrete@us.es))

**Objetivos**

En atención al alumnado extranjero, la asignatura se enfoca desde una amplia perspectiva cultural que trasciende lo estrictamente cinematográfico e historicista. La película, entendida como obra audiovisual, se enjuicia como un texto, expresión de un autor, vinculado a los condicionamientos de un contexto social, histórico, lingüístico, literario, etc.

**Metodología**

La amplia experiencia pedagógica acumulada en esta materia y con este alumnado orienta la clase tanto a establecer una adecuada interrelación entre aspectos teóricos y prácticos como a potenciar los diversos factores de la lengua española, en su comprensión y expresión, manifestados en la filmografía estudiada.

**Temario**

*Parte práctica*

1. Antología de secuencias de títulos y autores significativos.
2. Comentario y explicación de los aspectos temáticos y formales de: Sevillanas, de Saura, El otro lado de la cama, de Martínez Lázaro, Belle époque, de Trueba, La lengua de las mariposas, de Cuerda, La niña de tus ojos, de Trueba, Los años bárbaros, de Colomo, ¡Bienvenido Mister Marshall!, de García Berlanga, Los desafíos, de Erice, Guernica y Euzkadi, Los nuevos españoles, de Bodegas, Ana y los lobos, de Saura, Tristana, de Buñuel, Carmen, de Saura, Mujeres al borde de un ataque de nervios, de Almodóvar, y Tesis, de Amenábar.

*Parte teórica*

1. Contexto social y político de España: de la República a la Guerra Civil. Su incidencia en la cinematografía. El cine de la posguerra. Raza, un ensueño del General Franco. El "No-Do" y su ideología. La Censura.
2. Una política franquista para el cine español. El cine amordazado. Los géneros literarios como modelos cinematográficos. Del intento de neorrealismo al realismo social. El cine de Bardem y Berlanga.
3. El "Nuevo Cine Español". Los nuevos productores y directores. Tendencias críticas en el cine de posguerra. El cine de autor: Buñuel y Saura. Géneros populares. La influencia de la literatura española en la cinematografía nacional.
4. Cine español en la democracia. Congreso del Cine Español. Política socialista para la cinematografía. Temas y estilos en el cine español de hoy. El caso Almodóvar. Cine Español y Unión Europea.

**Bibliografía**

En inglés:

BESAS, Peter. *Behind the Spanish Lens: Spanish Cinema under Fascism and Democracy*.

Denver: Arden Press, Inc., 1985.

CAPARRÓS LERA, J.M.; DE ESPAÑA, Rafael. *The Spanish Cinema: An Historical Approach*.

Madrid: Film Historia, 1987; published in conjunction with the retrospective on Spanish cinema held at the University of New Mexico, September, 1987.

D' LUGO, Marvin. *Carlos Saura: The Practice of Seeing*. Princeton: Princeton University Press, 1990.

- FIDDIAN, Robin W.; EVANS, Peter W. (1988) *Challenges to Authority: Fiction and Film in Contemporary Spain*. London: Tamesis Books, Ltd.
- HIGGINBOTHAM, Virginia. *Spanish Film Under Franco*. Austin: University of Texas Press, 1988.
- HOPEWELL, John. *Out of the Past: Spanish Cinema after Franco*. London: British Film Institut, 1986.
- KINDER, Marsha. *Blood Cinema: The Reconstruction of National Identity in Spain*. CD-Rom, University of California Press.
- MOLINA-FOIX, Vicente. *New Cinema in Spain*. London: British Film Institut, 1977.
- "The NEW Spanish Cinema". K.S. Kovacs, ed. Special Issue on *Quarterly Review of Film Studies* (Spring 1983).
- SCHWARTZ, Ronald. *Spanish Film Directors, 1950-1985: 21 profiles*. Metuchen, New Jersey: Scarcrow Press, 1986.
- SPANISH Cinema 1896-1983*. A.M. Torres, ed. Transl. from Spanish by E. Nelson Modlin. Madrid: Ministerio de Cultura, 1986.
- VIDAL, Nuria. *The Films of Pedro Almodóvar*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1988.

En español:

- BARROSO, Miguel Ángel; GIL-DELGADO, Fernando. *Cine Español en cien películas*. Madrid: Ediciones Jaguar, 2002.
- CAPARRÓS LERA, José M<sup>a</sup>. *El Cine Español de la democracia. De la muerte de Franco al cambio socialista (1975-1989)*. Barcelona: Anthropos, 1992.
- *Historia del cine español*. Madrid. T&B, 2008.
- CLÁSICOS y modernos del Cine Español*. J. Cobos, coord. Madrid: Comisaría General de España en Expo Lisboa'98, 1998.
- DICCIONARIO del Cine Español*. J.L. Borau, dir. Madrid: Academia de las Artes y de las Ciencias Cinematográficas de España; Alianza, 1998.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio C. *Historia ilustrada del Cine Español*. Madrid: Planeta, 1985.
- HOPEWELL, John. *El cine español después de Franco*. Madrid: Ediciones El Arquero, 1989.
- NAVARRETE CARDERO, José Luis. *La historia contemporánea de España a través del cine español*. Madrid. Síntesis, 2009.
- PÉREZ PERUCHA, Julio. *Antología Crítica del Cine Español*. Madrid: Cátedra, 1997.
- SEGUIN, Jean-Claude. *Historia del Cine Español*. Madrid: Acento, 1995.
- STRAUSS, Frederic. *Pedro Almodóvar*. Madrid: El País, 1994.
- VV.AA. *Historia del Cine Español*. Madrid: Cátedra, 2009.
- VV.AA. *El cine español contado con sencillez*. Madrid. Maeba, 2007.
- VV.AA. *Un Siglo de Cine Español*. Madrid: Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España, 1997.
- VV.AA. *Cine Español. 1896-1988*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1989.

**Criterios de evaluación**

La calificación final de esta asignatura se obtiene mediante DOS EXÁMENES:

-PRIMER EXAMEN:

Tema: se propondrán dos temas de entre los explicados en clase hasta ese momento.

El alumno elige uno.

Fecha: se efectuará hacia la mitad del cuatrimestre

Extensión: un folio a una sola cara.

Este examen, corregido y evaluado, se devolverá al alumno. Sirve como justificante de su trabajo ante su Universidad.

**-SEGUNDO EXAMEN:**

Tema: dos temas a elegir uno del programa completo.

Fecha: al finalizar el curso cuatrimestral.

Extensión: un folio a una sola cara.

Este examen no se devuelve. Queda para el profesor como justificante escrito de la actividad del alumno.

El porcentaje de la evaluación final del alumno irá repartida en la siguiente proporción: 50% primer examen y 50% segundo examen.

**EL ALUMNO SERÁ EVALUADO NEGATIVAMENTE SI NO SE PRESENTA A UNO DE LOS DOS EXÁMENES. LA NOTA FINAL ES LA MEDIA CONJUNTA DE AMBOS.**

No se podrán adelantar o retrasar las fechas establecidas para los exámenes salvo en casos excepcionales que los directores de los programas o tutores deberán justificar por escrito al profesor.

**SE CONSIDERAN FACTORES POSITIVOS PARA LA EVALUACIÓN:**

- La adecuada asimilación de los contenidos básicos del programa.
- El dominio de la ortografía, expresión y vocabulario de la Lengua Española.
- La capacidad para relacionar distintos temas.
- La comprensión y expresión de los aspectos significativos señalados y explicados en cada texto cinematográfico.

**Curso FA-25 LITERATURA Y COCINA. ESCRIBIR, LEER, COCINAR, COMER/  
LITERATURE AND COOKERY: WRITING, READING, COOKING, AND  
EATING (45 horas lectivas)**

Prof.: Montserrat Izaguirre R. ([isaguirremon@gmail.com](mailto:isaguirremon@gmail.com))  
Asesor culinario/Culinary advisor: Ángel Custodio Ruiz Martínez, chef.

### **Objetivos**

La intención de este curso es acercarnos al mundo de la cocina y la comida en diferentes épocas a través de la Literatura. No pretende ser exhaustivo ni totalizador, sólo intenta servir de humilde aperitivo que abra el apetito para el gran banquete que es la literatura en su relación con la comida, la cocina, la alimentación y la gastronomía.

### **Metodología**

El curso consta de dos partes bien diferenciadas. Una parte teórica en la que leeremos y analizaremos textos pertenecientes a obras literarias en las que la cocina o la comida tienen un papel relevante. La otra parte será práctica, y consistirá en realizar una serie de recetas relacionadas con algunos de los textos y la cultura española.

**Introducción:** Por qué literatura y cocina.

### **La Antigüedad**

**Tema 1º** El despertar de la cocina

- La cocina en Sumer (El pan y la cerveza en el poema de Gilgamesh)
- El pan en el Antiguo Egipto ( jeroglíficos)
- La comida como símbolo: La Biblia (Antiguo y Nuevo Testamentos)

**Actividad gastronómica recomendada:** Elaboración de pan

**Tema 2º** Unos apuntes sobre el mundo clásico

- La Odisea: ¿la primera barbacoa?
- Marcus Gavius Apicius, el primer gourmet
- El Satiricón de Petronio, esos romanos
- Lucius Junius Moderatus “Columela”, el gaditano
- Marco Valerio Marcial y sus “Epigramas”

**Visionado** de un extracto de “Apocalipsis now” de Francis Ford Coppola

**Visionado** de un extracto de “El Satiricón” de Federico Fellini

**Actividad gastronómica recomendada:** Cata de encurtidos y salazones. Cocina elaborada a partir del recetario de “Apicius”. “Patina cotidiana”, escabeche de pescado, torrijas.

### **La Edad Media**

**Tema 3º** Del “elogio” a la alboronía a la “nostalgia” por el huevo frito

- La herencia de Abu I-Hasan Ali ibn Nafi “Zyriab”
- Al-Yahiz, Amr. “Libro de los avaros”
- Ibn Razin al-Tuyibi y su “Relieve de las mesas”
- Unas notas sobre el “Talmud”
- Ben Sira sobre la glotonería

- Selección de comentarios de Maimónides sobre el vino y la comida en su “Guía de perplejos”
- Ibn Rushd “Averroes”. Al-Adwiya wa 'l-aghdiya (medicina y nutrición)
- El “combate de don Carnal y doña Cuaresma” descrito por Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, en su “Libro de buen amor”.

**Actividad gastronómica recomendada:** Espinacas con garbanzos, alboronía con huevos fritos y sultana.

**Visionado:** Tassos Boulmetis: “Un toque de canela”

### La Edad Moderna

**Tema 4º** Un caso particular: “Gargantúa y Pantagruel” de François Rabelais, la escatología extrema

**Actividad gastronómica recomendada:** soufflés, patés, filloas y mouse.

**Tema 5º** Comer o no comer, ésa era la cuestión: Donde se da cuenta de la muy particular y estrecha relación entre el pícaro y el hambre

Francisco Delicado en la Lozana Andaluza  
Un divertimento: “La cena” de Baltasar del Alcázar  
El Lazarillo de Tormes  
El Buscón de Quevedo

**Visionado:** El Pícaro

**Actividad gastronómica recomendada:** cena de passover

**Tema 6º** Un Siglo en el que no es oro todo lo que reluce

- Cuitas y gozos gastronómicos del austero Don Quijote y el tripero Sancho Panza
- Lope de Vega y la olla en su obra “El hijo de los leones”

**Actividad gastronómica recomendada:** “Duelos y quebrantos”, “migas” y “queso fresco con membrillo”

### Comer en tiempos modernos

**Tema 7º del Realismo al Naturalismo**

Entre los castizos garbanzos y cocidos, y el afrancesamiento en el Madrid de Galdós  
Emilia Pardo Bazán aristócrata y gourmet  
Juan Valera o el sibaritismo del sur

**Actividad gastronómica recomendada:** Cocido con mayúsculas o adafina

**Tema 8º** Destellos gastronómicos en “Galíndez” de Manuel Vázquez Montalván, “El siglo de las luces” de Alejo Carpentier, y en “Días y noches de amor y de guerra” de Eduardo Galeano

Algunas reflexiones sobre cocina vasca  
El “bucán de bucanes” o la exuberancia caribeña  
Por el mercado con Galeano

**Actividad gastronómica recomendada:** Marmitako de pescado a la veracruzana y arroz con leche

**Tema 9º** Jorge Amado e Isabel Allende, humor y amor entre fogones o de la erótica en la cocina

**Visionado:** Como agua para el chocolate

**Actividad gastronómica recomendada:** Espinacas a la catalana, con pasas y piñones, berenjenas con miel de caña, falsos raviolis de calabacín y berenjena rellenos de pato y setas, mil hojas A.C. Trufas de chocolate.

**Tema 10º:** Apuntes sobre el buen y mal comer en la novela negra (cuatro casos gastronómicos)

- Camilleri, Andrea: el sabor del Mediterráneo
- Himes, Chester: Soul food en Harlem “Un extraño asesinato”,
- Mankell, Henning: los fríos del Báltico
- Vázquez Montalván, Manuel: el “homenaje” continuo

**Actividad gastronómica recomendada:** Escalibada y fideua y tarta tatín.

**Tema 11º** El vino en el folklore popular

Cante flamenco y vino, el maridaje inevitable

**Audición:** Nuevo Mester de Juglaría: Cantes del vino

**Audición:** selección de cantes relacionados con el vino

**Actividad gastronómica:** Cata de vinos

**Tema 12º** Comiendo en el cine

**La “mesa” como “escenario”, selección de escenas de:**

- Los gazpachos de Pedro Almodóvar en “Women at the edge of a nervous breakdown” (1988) y Fatih Akin en “Soul Kitchen” (2009).
- Bertolucci, Bernardo. “Last tango in Paris.” (1972).
- Buñuel, Luis. “Viridiana” (The irreverence) (1961).
- Byrne, David. “True stories” (family dinner in Texas) (1986).
- Cavani, Liliana. “La Pelle” (1981) (la indigestión).
- Chaplin, Charles. “The gold rush” (1925) (Tender).
- Chaplin, Charles. “Modern times” (1936).
- Chaplin, Charles. “A king in New York” (1957).
- Coixet, Isabel. “El mapa de los sonidos de Tokyo” (2009)
- Del Toro, Guillermo. “El laberinto del fauno” (la tentación) (2006)
- DeVito, Danny. “Matilda” (the cake) (1996)
- Edwards, Blake. “The Party” (1968)
- Jones, Terry. “Monty Python’s the meaning of life” (1983)
- Michell, Roger. “Hyde Park in Hudson” (2012)
- Idem... “Le Week-End (2013)

- Molinaro, Eduard. “La cage aux folles”. (1978) Locura de humor.
- Parker, Adam. “Angel Heart”. (1987). El huevo y el alma.
- Rafelson, Bob. “The Postman Always Rings Twice” (1981)
- Scorsese, Martin. “Good Fellas” (1990)
- Idem. “The age of innocence” (1993)
- Spielberg, Steven & Lucas, George: “Indiana Jones and the Temple of Doom” (1984)
- Vinterberg, Thomas. “Celebración” (Festen) (1998) (Los trapos sucios se lavan en familia)
- Walsh, Raoul. “Thief of Bagdad” (1924) (Quién necesita palabras).

**Actividad gastronómica recomendada:** El gazpacho de Carmen Maura, la tortilla de patatas y las migas manchegas

### Apéndices

#### Especial “acción de gracias” y “navidad” (Fall)

Kelly, Jacqueline. “La Evolución de Calpurnia Tate”: Un banquete sureño para el día de acción de gracias.

García Lorca, Isabel: Cenando con Federico y Manuel de Falla

**Actividad gastronómica:** Cena de acción de gracias y/o navidad

**Visionado:** Chaplin, Charles. “La quimera del oro” (una cena de thanks giving)

#### Poemas y canciones:

Textos de Federico García Lorca, Miguel Hernández, Pablo Neruda, Carlos Cano, Vainica Doble y Cab Calloway.

#### Visitas

Mercado de abastos

Bodega

#### Evaluación

- 15% Active participation in class, cook book/portafolio con 6 recetas elaboradas en clase, incluyendo: ingredientes, cómo hacerlo y el contexto literario + visita al mercado.
- 30% Examen parcial (LA FECHA SE COMUNICARÁ CON SUFICIENTE ANTELACIÓN)
- 25% Trabajo basado en una de las obras literarias o películas recomendadas
- 30% Examen final

#### Una selección de películas succulentas

- Akin, Fatih. “Soul Kitchen” (2009)

- Arau, Alfonso. "Como agua para el chocolate" (1992)
- Axel, Gabriel. "Babette's Feast" (1987)
- Barreto, Bruno. "Doña flor y sus dos maridos" (1976)
- Boulmetis, Tassos. "A touch of spice" (2003)
- Cohen, Daniel. "El Chef, la receta de la felicidad" (2012)
- Ephron, Nora. "Julie and Julia" (2009)
- Ferreri, Marco. "La Grande bouffe" (1973)
- Greenaway, Peter. "The Cook, the Thief, his Wife, and her Lover" (1989) (amor/horror)
- Jeunet, Jean-Pierre. "Delicatessen" (1991)
- Joffé, Roland. "Vatel" (2000)
- Lee, Ang. "Eat, Drink, Man, Woman" (the oldest cuisine?) (1994)
- Loach, Ken. "The Angels' Share" (2012)
- Payne, Alexander. "Sideways" (2004)
- Taylor, Tate. "The help" (2011)
- Velilla, Nacho G. "Fuera de carta" (2008)
- Vincent, Christian. "La cocinera del presidente" (2012)
- Wetzell, Gereon. "El Bulli, cooking in progress" (2011)
- Zwick, Joel. "My Big Fat Greek Wedding" (2002)

**Curso FA-30 INICIACIÓN A LA TRADUCCIÓN: CULTURA, VOCABULARIO Y PROCESO**  
INTRODUCTION TO TRANSLATION: CULTURE, VOCABULARY, AND  
PROCESS (45 horas lectivas)

Prof. Dra. Elisa Diaz Prada ([ediazprada@us.es](mailto:ediazprada@us.es))

Prof. Suplente: Dr. Isidro Pliego Sánchez ([ipliego@us.es](mailto:ipliego@us.es))

### Objetivos

Con esta asignatura se pretende dar a conocer los principios básicos de la traducción entre las lenguas inglesa y española, para lo cual, se explicarán los concepto básicos para la comprensión del proceso de la traducción.

La descripción del proceso se hará de forma práctica, de modo que el estudiante adquiera el conocimiento sobre las fases y las herramientas que usan actualmente los traductores en la práctica. Se intenta explicar a través de la traducción en qué consisten las competencias lingüística y cultural. Se quiere hacer consciente al estudiante de la importancia de la redacción y de la precisión en el uso del lenguaje.

### Metodología

Las sesiones de clase serán prácticas, por lo que se requerirá del estudiante que elabore traducciones, que investigue sobre el significado de los textos y que proponga relaciones de traducción para segmentos culturales y lingüísticos determinados. Por ello, al estudiante se le pedirá su participación de la siguiente forma:

- Traduciendo textos.
- Haciendo ejercicios de diccionarios y otras fuentes de referencia.
- Haciendo ejercicios y fichas de traducción sobre aspectos concretos de la lengua (refranes, campos semánticos, lenguaje especializado, etc.).
- Explicando oralmente o por escrito cómo ha llegado a sus conclusiones de traducción.

### Temario

El temario se desarrolla en torno a los textos que se van a traducir. Se van a tratar los siguientes aspectos:

1. Concepto de competencia.
2. Traducción literal.
3. Traducción oblicua.
4. Los procedimientos técnicos de la traducción.
5. La traducción asistida y la traducción automática.
6. La mesa del traductor.
7. Ortotipografía del inglés y del español.

### Bibliografía

- MARTÍNEZ DE SOUSA, José. "Fuentes de información lexicográfica". En: María Pinto y José A. Cordón. Técnicas documentales aplicadas a la traducción. Madrid: Síntesis, 1999, 41-68.
- MAYORAL ASENSIO, Roberto y Ricardo MUÑOZ MARTÍN. "Estrategias comunicativas en la traducción intercultural". En: Purificación Fernández Nistal y José M<sup>a</sup> Bravo Gozalo. Aproximaciones a los estudios de traducción. Valladolid: Universidad de Valladolid, 1997, 143-192.
- PICKEN, Catriona. The Translator's Handbook. London: Aslib, 1999 (2nd ed.).
- SOFER, Morry. The Translator's Handbook. Rockville, MD: Schreiner Publishing Inc., 1999.
- VAZQUEZ-AYORA, Gerardo. Introducción a la traductología. Georgetown: Georgetown U.P., 1977.

**Criterios de evaluación**

Asistencia/Participación: 10%

Se realizarán dos pruebas parciales.

Examen para hacer en casa: 90%. Este examen constará de dos partes: entrega de fichas (40%) y entrega de una traducción (50%). En ambos casos, se seguirán los modelos habituales de clase.

**Curso FA-31 ESPAÑOL PROGRESIVO PARA ESTUDIANTES ANGLOPARLANTES /**  
**PROGRESSIVE SPANISH FOR ENGLISH-SPEAKING STUDENTS**  
(45 horas lectivas)

Prof. Dr. Francisco Javier Tamayo Morillo ([fitamayo@us.es](mailto:fitamayo@us.es))

Prof. Suplente: Dr. Manuel Padilla Cruz ([mpadillacruz@us.es](mailto:mpadillacruz@us.es))

### **Objetivos**

Este curso está dirigido a estudiantes de habla inglesa con un conocimiento básico de la lengua española. El objetivo fundamental del mismo es incrementar las habilidades comunicativas de estos alumnos mediante la consolidación de su competencia gramatical y la implementación de un vocabulario práctico que los ayude a desenvolverse en situaciones comunicativas habituales de la vida cotidiana. La metodología docente se basa, por un lado, en el conocimiento de las reglas gramaticales y su aplicación práctica con actividades específicas, y, por otro, en un uso gradual y progresivo del español como vehículo de la comunicación en el aula.

### **Formato de las clases**

El profesor proporcionará fotocopias en las que se presentan los contenidos gramaticales objeto de estudio en cada uno de los apartados del curso. Las sesiones no se organizan, sin embargo, como clases maestras sobre gramática española. La enseñanza será fundamentalmente práctica: a partir de ejercicios gramaticales concretos se irán explicando las cuestiones de la lengua española que les suelen presentar más problemas a los alumnos. Otras actividades que incluirá el curso son las siguientes: (a) dictados; (b) ejercicios de comprensión auditiva; (c) ejercicios de comprensión de lectura; (d) ejercicios de expresión escrita; y (e) ejercicios de vocabulario. Se recurrirá también a dos obras representativas de la literatura española con un doble objetivo: (a) utilizarlas como herramientas para incrementar las habilidades comunicativas de los alumnos, y (b) familiarizar a estos con la literatura que se ha desarrollado en España. Así, el estudiante deberá leer el libro *Lazarillo de Tormes* (en una edición adaptada a su nivel de conocimiento de la lengua española) y visualizará en clase fragmentos de la película *Don Quijote de la Mancha*.

### **Actividades complementarias**

Se realizarán dos actividades programadas, complementarias a las desarrolladas en el aula:

- (a) un paseo por la ciudad, en el que se recorrerán lugares mencionados por Miguel de Cervantes en sus obras. A lo largo del mismo se realizarán lecturas extraídas de *Don Quijote*, con las que el estudiante realizará un acercamiento inicial a la más representativa de la literatura española.
- (b) una visita al Mercado de Triana, con el doble objeto de familiarizar al estudiante con el vocabulario de los productos alimenticios de consumo más habitual en Sevilla, y de proporcionarle un contexto en el que practicar estructuras comunicativas muy comunes entre los usuarios de este tipo de comercios.

### **Temario del curso**

Cada uno de los temas que se recogen a continuación tienen un componente gramatical y otro léxico y/o comunicativo.

1. La oración gramatical: Elementos básicos de la oración. Estructura de la oración en español: el orden de los elementos oracionales y su repercusión en la estructura comunicativa oracional. Expresiones para comunicarse en clase.

2. El sintagma nominal: el género y el número en los nombres y adjetivos. El uso de los artículos, los demostrativos y las estructuras para indicar posesión. El grado de los adjetivos. Ser y estar: la descripción y la localización. Nacionalidades, países y profesiones.
3. Los pronombres personales: uso de los pronombres sujeto en la oración. *Tú/ Usted*. Las formas pronominales de objeto. Los verbos *gustar, encantar* y *doler*.
4. El presente de indicativo. Formación. Usos del presente de indicativo. La reflexividad en español. Los verbos pronominales. Actividades cotidianas y de ocio.
5. El futuro de indicativo. Formación. Usos del futuro de indicativo. La perífrasis *ir a + infinitivo*. La planificación de actividades.
6. El imperativo: Formación. Proporcionar instrucciones y consejos.
7. El condicional. Formación. Usos del condicional. Las estructuras oracionales condicionales: tipos principales. Expresar deseo de hacer algo.
8. La expresión del pasado: el imperfecto y el pretérito perfecto. Formación. Usos del imperfecto y del pretérito perfecto. Hora, días de la semana y partes del día.
9. El subjuntivo. Tiempos verbales del modo subjuntivo. Usos básicos del subjuntivo. La expresión de las prohibiciones.

### **Bibliografía**

Butt, J. & Benjamin, C. *A New Reference Grammar of Modern Spanish*. London: Edward Arnold, 1989 (varias eds.).

Gómez Torrego, L. *Hablar y escribir correctamente: gramática normativa del español actual*. Madrid: Arco/Libros. 2006.

Real Academia Española, Asociación de Academias de la Lengua Española. *Nueva gramática de la lengua española: Manual*. Madrid: Espasa, 2010.

Whitley, M.S. *Spanish/English Contrasts: a Course in Spanish Linguistics*. Georgetown University Press. 2002.

[www.cvc.cervantes.es/aula/didactired/didactiteca](http://www.cvc.cervantes.es/aula/didactired/didactiteca) (Didactiteca del Instituto Cervantes)

[www.cvc.cervantes.es/aula/pasatiempos](http://www.cvc.cervantes.es/aula/pasatiempos) (Actividades didácticas interactivas diseñadas para estudiantes de español)

[www.cvc.cervantes.es/lengua/refranero](http://www.cvc.cervantes.es/lengua/refranero) (Selección de refranes y frases proverbiales en español con su correspondencia en varias lenguas)

[www.rae.es](http://www.rae.es) (Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española)

[www.wordreference.com](http://www.wordreference.com) (Diccionario inglés-español-inglés)

### **Criterios de evaluación**

La nota final se repartirá de la siguiente forma:

- asistencia: 10%
- trabajo en casa: 15%
- participación activa en clase: 25 %
- Realización de un trabajo sobre la obra *Lazarillo de Tormes*: 15 %
- Examen final en el que se evaluarán todos los contenidos del curso: 35%

**Curso FA-37 PINTAR LA SEVILLA LITERARIA / PAINTING IN LITERARY SEVILLE**  
(45 horas lectivas)

Prof: Eric Davis ([ericdavispainter@gmail.com](mailto:ericdavispainter@gmail.com))

Prof. Suplente: Inés Loring Moxo ([ines@inesloringmoxo.com](mailto:ines@inesloringmoxo.com))

**Objetivos**

Conocer la ciudad de Sevilla y su patrimonio artístico combinando la Literatura de Sevilla con el Arte práctico, la pintura. Dar a conocer una ciudad y su patrimonio requiere de un acercamiento muy documentado a sus lugares artísticos y emblemáticos. Por otro lado, la pintura facilita la visión desde la perspectiva artística al detenerse ante el objetivo a pintar y estudiar su naturaleza e historia. Elegimos distintas técnicas, desde el lápiz, carboncillo, tinta, a la acuarela. Los/las alumno/as pasarán jornadas agradables en las plazas, parques y calles de Sevilla, el río Guadalquivir, el Alcázar, el Barrio Santa Cruz, el Parque María Luisa, etc. ¡Conocerán la ciudad, sus rincones, su arquitectura como ningún otro alumno! Al final del semestre los estudiantes tendrán una buena colección de cuadros suyos como recuerdos o regalos para sus amigos y su familia. Además, adquirirán un gran conocimiento sobre pintura, perspectiva, composición que le ayudará a apreciar el arte a lo largo de sus vidas

**Metodología**

Los estudiantes realizarán visitas a monumentos, plazas y parques de Sevilla dibujando y pintando. Cada visita incluye una introducción al sitio, su historia, su arquitectura, sus figuras y leyendas. En cada clase los estudiantes aprenden aspectos sobre el dibujo y la pintura; los colores, la composición, etc. Las clases se desarrollan parte en el aula y parte al aire libre. Cada semana visitamos destinos diferentes, hablamos de las obras literarias relacionadas con el sitio artístico y nos ponemos a dibujar y pintar.

Las clases tendrán un orden cronológico para entender mejor la historia monumental de la ciudad. Empezamos con los Romanos dibujando en el Museo Arqueológico. Después pasamos a la Sevilla Árabe. Investigamos la Sevilla medieval visitando la Catedral. Buscamos temas del Siglo de Oro de Cervantes. Aprendemos de la Sevilla del Romanticismo visitando el Parque María Luisa.

Los alumnos leerán partes de la literatura de Sevilla y los motivos que dibujaremos y pintaremos estarán relacionados con sus lecturas previas.

**Temario**

Parte Teórica.

1. El dibujo básico con Lápiz.
2. La Composición: cómo encajar una imagen.
3. La Perspectiva: cómo dibujar edificios en perspectiva.
4. Pintar con acuarela, control del pincel y de las aguadas.
5. Teoría de Color, cómo mezclar los colores.
6. Pintar paisajes.

**Parte Práctica**

Visitas a sitios de interés literario para dibujar y pintar.

- 1) Sevilla Antigua, el Museo Arqueológico.
- 2) Sevilla Árabe: de Al Mutamid Rey Poeta al Alcázar.
- 3) Sevilla Medieval, el Romancero, el Barrio Santa Cruz.
- 4) Sevilla del Siglo de Oro: de Cervantes, el Ayuntamiento, el Archivo de las Indias, el Río Guadalquivir.
- 5) Sevilla Romántica: Bécquer, Operas de Sevilla, el Parque María Luisa.
- 6) Sevilla en el Siglo XX: A.Machado y Luis Cernuda.

**Recursos**

Cada alumno comprarán los siguientes materiales: 1 caja de pintura acuarela, 2 pinceles de acuarela, una botella de agua y un vaso, unos lápices, una goma de borrar y un bloc de dibujo y rotuladores de tinta.

**Criterios de Evaluación**

Examen parcial: 30%

Participación activa en clase: 30%

Realización de un trabajo, ensayo u obra de Arte final: 40%

**Curso FA-43 LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS A ESTUDIANTES ESPAÑOLES: METODOLOGÍA Y PRÁCTICA/ TEACHING ENGLISH TO SPANISH STUDENTS: METHODOLOGY AND PRACTICE (45 horas lectivas)**

Prof. Dra. Cristina Molinos ([cmolinos@us.es](mailto:cmolinos@us.es))

Prof. Dr. Vicente Chacón ([vchacon@us.es](mailto:vchacon@us.es))

### **Objetivos**

Ofrecer un curso de formación teórico-práctica sobre la enseñanza de la lengua inglesa a alumnos hispano-hablantes. Se dará prioridad al enfoque práctico del curso, en el que se incluirán la realización de actividades de aula, realización de actividades fuera del aula supervisadas y la oportunidad de realizar una parte del curso en un colegio español con estudiantes españoles en la ciudad de Sevilla. De esta forma, no sólo se priorizan contenidos teóricos sino contenidos culturales que implican la práctica docente de una lengua extranjera.

### **Metodología**

A nivel metodológico se ofrecerá un enfoque en el que los contenidos teóricos vendrán determinados por la práctica. Se realizarán dinámicas dentro del aula guiadas por el profesor. Asimismo, se fomentará el trabajo en parejas y en pequeños grupos, incluyéndose tareas guiadas pero también de índole creativo (diseño de materiales, observación de aula, práctica docente, etc.) Parte de la asignatura se lleva a cabo en un colegio español en Sevilla.

### **Contenidos**

1. Proceso de adquisición y aprendizaje del inglés como lengua extranjera.
2. Métodos de enseñanza de inglés como lengua extranjera.
3. El profesor de inglés.
4. El alumno de inglés en colegios españoles.
5. Dinámicas de aula.
6. La enseñanza de:
7. Pronunciación, Gramática, Vocabulario y Aspectos Culturales en lengua inglesa
8. Speaking, Listening, Reading and Writing
9. Cómo utilizar el libro de inglés y otros recursos de aprendizaje. Recursos digitales para aprender inglés.
10. Tratamiento del error y feedback en el aula.
11. Evaluación. Los contenidos estarán sujetos a ciertas modificaciones según el perfil del alumnado y sus preferencias e intereses formativos.

### **Bibliografía.**

- Harmer, J. (2016, 2007) The Practice of English Language Teaching. Harlow: Longman.
- Masats, D. And Nusbaum, L. (eds.) (2016) Enseñanza y aprendizaje de las lenguas extranjeras en educación secundaria obligatoria. Madrid: Síntesis.
- Pinter, A. (2013) Teaching Young Language Learners. Oxford (England); New York: OUP.
- Richards, J.C. and Rodgers, T. S. (2014) Approaches and Methods in Language Teaching. Cambridge: CUP.
- Roth, G. (2002) Teaching Very Young Children: Pre-school and Early Primary. London: Richmond, D. L.
- Ur, P. (2012) A Course in English Language Teaching. Cambridge: CUP.

**Evaluación.**

La asistencia es obligatoria.

- a. Realización de actividades de clase: 20%
- b. Tests: 30%
- c. Prácticas en colegio: 50%

**Curso FA-44 PSICOLOGÍA SOCIAL DEL APRENDIZAJE DE LENGUAS/ THE SOCIAL PSYCHOLOGY OF LANGUAGE LEARNING (45 horas lectivas)**

Prof. Dra. Belén Ramírez Gálvez ([belen@us.es](mailto:belen@us.es))

Prof. Suplente: Dr. Jorge Sanchez Torres ([jsanchez20@us.es](mailto:jsanchez20@us.es))

### **Descripción**

Este curso ofrece una introducción a la adquisición de segundas lenguas, es decir, un primer acercamiento al proceso de cómo se aprende una lengua que no es la materna, una vez que ya se ha desarrollado la primera. La adquisición de una segunda lengua es un proceso dinámico en el que participan millones de personas en todo el mundo y también es un campo de estudio interdisciplinar de importancia creciente dentro del megacampo de la lingüística aplicada.

El principal centro de atención de este curso se encuentra en las diferencias individuales de los aprendices de una segunda lengua. Estas diferencias se refieren a la variación personal dentro del aprendizaje de lenguas; factores tales como la edad, aptitudes, rasgos de personalidad, motivaciones, actitudes, identidades sociales, géneros, inteligencias, creencias del aprendiz, entre otras. Tales diferencias tienden a ser de naturaleza psicológico / afectivas, sociales / socioculturales, cognitivas / biológicas. Los investigadores del campo de la adquisición de segundas lenguas afirman que tales diferencias aumentan o inhiben tanto el proceso como el producto de la adquisición de una L2. La idea que subyace es que las diferencias individuales determinan parcialmente la rapidez con la que el aprendiz aprende y el éxito que consiguen al final del proceso de aprendizaje.

A largo plazo, el proceso de adquisición de una L2 puede estar relacionado al bilingüismo individual dado que una expectativa creciente—aunque no sea el resultado automático de ésta— es que al final del proceso de adquisición de una L2, con independencia de cuándo ocurra dicho ‘final’ en la práctica, el aprendiz original de una L2 habrá alcanzado un nivel avanzado en la L2 y se convertirá en un hablante autónomo (es decir, un individuo bilingüe).

### **Objetivos**

Los objetivos principales de este curso (desde la perspectiva del alumno) son los siguientes: **(i)** Desarrollar una actitud informada, reflexiva y analítica con respecto a los factores que tienen un papel en los procesos de adquisición y uso de dos (o más) lenguas. **(ii)** Reconocer los significados de los términos y conceptos básicos usados en el campo de la adquisición de segundas lenguas y el campo del bilingüismo. **(iii)** Establecer relaciones entre los contenidos descriptivos y sus propias experiencias de aprendizaje de lenguas. **(iv)** Paralelamente, mejorar el nivel global de lengua española como resultado del uso al que ha tenido acceso durante el curso.

### **Metodología y actividades**

Este curso incluye contenidos tanto descriptivos como prácticos y su metodología es ecléctica (eclecticismo fundamentado). Las actividades de clase incluyen clases magistrales, debates guiados sobre aspectos seleccionados, presentaciones orales individuales sobre un tema de su elección, así como presentaciones informales de personas invitadas (tanto aprendices de inglés como L2 como hablantes bilingües español-inglés).

### **Contenidos / temario**

#### **Unidad 1.** Introducción a la adquisición de una segunda lengua (ASL)

- Adquisición de una primera vs. segunda lengua

- Diversidad de aprendizajes y aprendices de lenguas.
- Contextos de adquisición de segundas lenguas: natural, mixto, instruido.

**Unidad 2.** La psicología de la adquisición de una segunda lengua

- Lenguaje y cerebro: conceptos básicos sobre neurolingüística / neurociencia.
- Procesamiento del lenguaje y subprocesos: percepción, almacenamiento, integración, organización, recuperación.

**Unidad 3.** Diferencias sociales y psicológicas en los aprendices de una L2.

- Edad, inteligencia, aptitud, personalidad, estilo de aprendizaje y cognitivo, estrategias de aprendizaje, actitudes, motivación, género, identidad, factores socio-económicos.

**Unidad 4.** Bilingüismo individual

- ¿Quién es bilingüe?
- Definiciones de bilingüismo, distinciones básicas.
- Bilingüismo secuencial
- Aspectos psicológicos del individuo bilingüe

**Evaluación**

La nota constará de los siguientes criterios (4):

- Preparación de clases (lecturas, trabajos menores), asistencia y participación: 10 %
- Presentación oral individual (tema a elegir): 20 %
- Examen parcial: 35 %
- Examen final: 35 %

**Materiales obligatorios**

Cuadernillo (disponible en copistería de la Facultad al inicio del cuatrimestre)

**Referencias**

Baralo, M. (2011). *La adquisición del español como lengua extranjera*. Arco Libros, SL.

Cook, V. & D. Singleton. 2014. *Key Topics in Second Language Acquisition*. Multilingual Matters.

Hummel, K. (2014). *Introducing Second Language Acquisition. Perspectives and Practices*. Wiley Blackwell.

Lightbown, P. y N. Spada. 2013. *How Languages are Learned*. OUP.

Muñoz, C. (ed.). (2000). *Segundas lenguas. Adquisición en el aula*. Ariel Lingüística.

Preston, D. y R. Young. 2000. *Adquisición de segundas lenguas: variación y contexto social*. Arco Libros, SL.

Saville-Troike, M. y K. Barto. (2017). *Introducing Second Language Acquisition*. CUP.

**Referencias (diccionarios)**

Byram, M. y A. Hu. (2013). *Routledge Encyclopedia of Language Teaching and Learning*. Routledge.

Field, F. (2011). *Key Concepts in Bilingualism*. Palgrave.

Loewen, S. y H. Reinders. (2011). *Key Concepts in Second Language Acquisition*. Palgrave.

Richards, J. C., J. Platt y H. Platt. (1997). *Diccionario de lingüística aplicada y enseñanza de lenguas*. Ariel.

Richards, J. C. y R. Schmidt. (2010). *Longman Dictionary of Language Teaching and Applied Linguistics*. Longman.

Swann, J. et al. (2004). *A Dictionary of Sociolinguistics*. Edinburgh University Press.

Thornbury, S. (2006). *An A-Z of ELT*. Macmillan.

Winstanley, J. (2006). *Key Concepts in Psychology*. Palgrave.

**FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA**

**GA- Asignaturas impartidas en el PRIMER CUATRIMESTRE**  
**Courses available in the FIRST SEMESTER**

|              |  |
|--------------|--|
| <b>GA-01</b> | CULTURA Y SOCIEDAD EN LA ESPAÑA ACTUAL<br><i>CULTURE AND SOCIETY IN PRESENT-DAY SPAIN</i>  |
| <b>GA-07</b> | EL FLAMENCO: EXPRESIÓN CULTURAL DE ANDALUCÍA<br><i>FLAMENCO: CULTURAL EXPRESSION OF ANDALUCÍA</i>  |
| <b>GA-09</b> | LA PROYECCIÓN HISTÓRICA DE LAS TRES CULTURAS: CRISTIANOS, MUSULMANES Y JUDÍOS EN LA ESPAÑA MEDIEVAL (SS. VIII-XV)<br><i>MEDIEVAL SPAIN AND THE HISTORICAL PROJECTION OF THREE CULTURES: CHRISTIANS, MOSLEMS AND JEWS (SS. VIII-XV)</i> |
| <b>GA-15</b> | TRANSICIÓN POLÍTICA Y DEMOCRACIA EN ESPAÑA (1975-2000)<br><i>POLITICAL TRANSITION AND DEMOCRACY IN SPAIN</i>   |
| <b>GA-19</b> | FOTOGRAFÍA: TEORÍA, HISTORIA Y TÉCNICA FOTOGRÁFICA<br><i>PHOTOGRAPHY: THEORY, HISTORY AND ART PHOTOGRAPHY</i>  |
| <b>GA-20</b> | ECONOMÍA, SOCIEDAD Y MEDIO AMBIENTE EN ESPAÑA<br><i>ECONOMY, SOCIETY AND THE ENVIRONMENT IN SPAIN</i>  |
| <b>GA-21</b> | CULTURA DE LA GASTRONOMÍA EN ESPAÑA<br><i>CUISINE CULTURE IN SPAIN</i>   |
| <b>GA-22</b> | EL VINO EN ESPAÑA: HISTORIA, CULTURA Y ECONOMÍA<br><i>WINE IN SPAIN: HISTORY, CULTURE, AND ECONOMICS</i>   |
| <b>GA-26</b> | PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE SEVILLA<br><i>SEVILLA'S HISTORICAL-ARTISTIC HERITAGE</i>   |

**FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA - HORARIOS- PRIMER CUATRIMESTRE**

| HORA    | LUNES / MIÉRCOLES  | MARTES / JUEVES  |
|---------|--|--|
| 11 a 13 | <b>El vino en España Grupo A</b><br><i>José C. Saquete Chamizo</i><br>Aula XXIX                    | <b>La cultura de la Gastronomía Española</b><br><i>Carmen Fernández Albéndiz</i><br>Aula XXIX                  |
|         |  | <b>El flamenco: expresión cultural de Andalucía</b><br><i>David Florido</i><br>Aula Seminario IV               |
| 13 a 15 | <b>Economía, Sociedad y Medio Ambiente En España</b><br><i>Javier Navarro Luna</i><br>Aula XXIX    | <b>La proyección histórica de las tres culturas</b><br><i>Jesús García Díaz</i><br>Aula XXIX                   |
|         |  | <b>Transición política y democracia en España</b><br><i>Santiago Navarro de la Fuente</i><br>Aula Seminario IV |
| 15 a 17 |  | <b>Patrimonio histórico-artístico de Sevilla</b><br><i>Escardiel González</i><br>Aula XXIX                     |
| 17 a 19 | <b>Cultura y sociedad en la España actual</b><br><i>Juan Agudo Torrico</i><br>Aula XXXV            |  |
|         | <b>Fotografía: Teoría, Historia Y Técnica Fotográfica</b><br><i>Antonio Pérez Gil</i><br>Aula XXIX |  |
| 19 a 21 | <b>El vino en España Grupo B</b><br><i>José Miranda Bonilla</i><br>Aula XXIX                       |  |

**Curso GA-01 CULTURA Y SOCIEDAD EN LA ESPAÑA ACTUAL / CULTURE AND SOCIETY IN PRESENT-DAY SPAIN (45 horas lectivas)**

Prof. Dr. Juan Agudo Torrico ([torrico@us.es](mailto:torrico@us.es))

Prof. Suplente: Santiago Montero Cruzada ([smcruzada@us.es](mailto:smcruzada@us.es))

**Objetivos**

Dar a conocer la pluralidad cultural de España, analizando las razones de esta diversidad y la riqueza de las manifestaciones en la que se expresa.

**Metodología**

Los temas que integran el programa se desarrollarán en clase a través de la combinación de exposiciones del profesor, y análisis de documentos audiovisuales, a partir de los cuales se tratará de suscitar la participación del estudiante.

**Temario**

1. INTRODUCCIÓN

Presentación y desarrollo de algunos de los conceptos claves de la perspectiva antropológica: Cultura, Sociedad, Enculturación, Socialización, Etnia, Nación, Estado, Etnocentrismo.

2. ESTRUCTURA POLÍTICO-ADMINISTRATIVA DE ESPAÑA

Proceso histórico de formación del Estado español.

Factores geográficos e históricos de la pluralidad cultural.

El modelo político-administrativo actual: Estado, Comunidades Autónomas, Municipios. España y la Unión Europea.

3. DIVERSIDAD CULTURAL DE ESPAÑA

La variable ecológica en la construcción de la diversidad cultural española: la España seca y la España húmeda.

La cornisa cantábrica: Galicia, Asturias, Cantabria, País Vasco.

La cultura mediterránea: Cataluña, Levante, Andalucía. La Meseta.

4. LA ESPAÑA RURAL Y LA ESPAÑA URBANA

Conformación histórica del actual sistema de doblamiento en España.

Población dispersa y población concentrada.

Las agrocidades y las ciudades medias.

Las grandes zonas metropolitanas.

5. ESTRUCTURA SOCIOECONÓMICA DE ESPAÑA

Los sectores productivos.

La estructura social de España.

Emigración e inmigración.

El Estado del Bienestar y la Seguridad Social.

6. EDAD Y GÉNERO

Educación y socialización: el sistema educativo.

Edades y posiciones sociales: los rituales de paso.

Género y roles sociales.

La situación de la mujer en la España actual

La juventud en España.

Las relaciones entre los géneros: machismo y feminismo.

7. LA RELIGIÓN EN ESPAÑA

Del nacional-catolicismo a la libertad religiosa.  
Ritos y prácticas religiosas.  
Religión oficial y religiosidad popular.

8. LAS FIESTAS TRADICIONALES

Significado y función de las fiestas.  
El ciclo festivo.  
Fiestas profanas y fiestas religiosas.  
Fiestas públicas y fiestas privadas: relaciones sociales en el ámbito de las fiestas.

**Bibliografía (Monografías generales)**

CARO BAROJA, J. (1975) *Estudios sobre la vida tradicional española*. Barcelona: Península.  
----. *Los pueblos de España*, 2 Vol. (1975). Madrid: Istmo.  
CUCÓ, J. (Coord.) (1990) *Identidades colectivas: etnicidad y sociabilidad en la Península Ibérica*. Valencia: Generalitat Valenciana.  
LISÓN TOLOSANA, C. (1980) *Invitación a la Antropología Cultural de España*. Madrid. Akal  
PAREDES, J. (Coord.) *Historia contemporánea de España. Siglo XX*. Madrid: Ariel, 2010. (5ª edic)  
PRAT, J., MARTÍNEZ, U., CONTRERAS, J. y MORENO, I. (Comp.)(1991) *Antropología de los pueblos de España*. Madrid: Taurus  
VILAR, P. *Historia de España*. Barcelona: Grijalbo, 1986.

**Criterios de evaluación**

Asistencia y participación en clase: 20%  
Calificación ejercicios parciales: 50%  
Ensayos (2 a lo largo del curso): 30%

**Curso GA-07 EL FLAMENCO: EXPRESIÓN CULTURAL DE ANDALUCÍA/  
FLAMENCO: CULTURAL EXPRESSION OF ANDALUCÍA  
(45 horas lectivas)**

Prof. Dr. David Florido del Corral ([dflorido@us.es](mailto:dflorido@us.es))

Prof. Dra. Assumpta Sabuco I Canto ([assumpta@us.es](mailto:assumpta@us.es))

### **Objetivos**

Se planteará el flamenco como fenómeno cultural en sentido amplio; es decir, teniendo en cuenta las dimensiones musical, de sociabilidad, comunicativa, como manifestación lírica, así como sus vinculaciones con contextos laborales, rituales y festivos en Andalucía. Como resultado de esta aproximación, se plantea el flamenco como una manifestación que supera lo estrictamente artístico y que tiene la capacidad de generar identidad social en Andalucía, sobre bases étnicas, pero no exclusivamente sobre las mismas.

Para evidenciar este planteamiento, se recurre al análisis histórico, reconstruyendo los grandes procesos a través de los cuales el flamenco se ha ido conformando en el sur peninsular como manifestación cultural, hasta la actualidad.

En una primera parte del curso se pretende acercar al estudiante no familiarizado con la música flamenca las claves para que pueda entender el flamenco como un lenguaje musical y como modelo de comunicación con unas características específicas. A continuación, se hace lo propio con el baile.

En un segundo bloque, los estudiantes aprenderán las diversas fases constitutivas de la historia flamenco, y se les acercará a los debates sobre su vinculación con distintas tradiciones culturales, algunas de ellas muy alejadas en el tiempo y en el espacio. Ello servirá para conocer las raíces históricas para la génesis del flamenco en Andalucía, y para tener idea, aunque somera, de los debates que animan la bibliografía especializada sobre la ubicación histórica y cultural del flamenco.

Por fin, en un tercer bloque, se plantean las características del flamenco como expresión de sociabilidad y como modelo de comunicación, repasando su vigencia en contextos sociales y festivos diversos en la sociedad contemporánea, así como las características fundamentales de las letras como manifestación lírica.

### **Metodología**

El curso se sustentará en la asistencia a las sesiones teórico-prácticas, en las que las explicaciones del profesor se complementan con diversos materiales audiovisuales que permiten un aprendizaje práctico. Así mismo, se facilitarán textos, esquemas y distinto material gráfico como complemento a las explicaciones.

Como norma general, las sesiones de dos horas se dividen en dos sub-unidades, cada una de ellas dedicada a contenidos teóricos y a ejercicios prácticos respectivamente, a fin de lograr un sistema de aprendizaje aplicado y en el que los estudiantes tengan más participación y protagonismo.

Como actividad complementaria, fuera del aula, los estudiantes deben realizar un ensayo, en alguna de las siguientes modalidades:

a) Un análisis comparativo de dos espectáculos y/o situaciones donde se aprecie el flamenco como manifestación, ya comercial, ya social. 4/6 páginas. Se presentará durante el curso una guía para la realización de este ensayo. Antes de la entrega definitiva, se podrán enviar al profesor borradores para su corrección.

b) Un trabajo bibliográfico sobre aspectos temáticos que interesen al estudiante. Este trabajo se puede realizar en grupo, y deberá ser expuesto en clase en la última semana del curso mediante una presentación. Para su realización, el/los estudiantes deben

contactar con el profesor para proponer un tema, indicar objetivos y tema y seleccionar recursos bibliográficos.

### Temario

1. Introducción: el flamenco como expresión musical, ritual, de sociabilidad. Su relación con la identidad cultural en Andalucía y tradiciones culturales que lo conforman.
2. Características básicas del flamenco como expresión musical: componentes del discurso musical, compás, estilos o palos. Formas de aprendizaje y de ejecución de la música flamenca: microcomposición, recursos expresivos, instrumentación. Aflamencamiento.
3. Características básicas del flamenco como expresión dancística: las oposiciones como trama estructural del baile flamenco, estructura organizativa del baile, evolución reciente de las formas de danza.
4. El flamenco en su dimensión social: el flamenco de 'uso'. Contextos ordinarios del flamenco: familia, vecindades, rituales festivos.
5. El origen del flamenco como cruce de miradas. Contexto histórico/cultural, desde la Ilustración al Romanticismo. La cuestión del término *flamenco*.
6. Reconstrucción histórica del flamenco comercial. Etapas: café-cantante, ópera flamenca, neoclasicismo, flamenco actual. Debates sobre la identidad del flamenco como música: flamenco y cultura andalusí, gitanismo, puristas y 'jondistas', flamenco y patrimonio
7. El flamenco como expresión literaria. Características básicas de su lenguaje y de la estructura de las coplas.

### Actividades complementarias

En acuerdo con los estudiantes y según la disponibilidad y el objetivo de éstos, se organizarán actividades complementarias en distintos escenarios: Flamequería (taller de iniciación al flamenco); Peña Torres Macarena (asistencia a sesión de flamenco en vivo); conferencia musicada con guitarra flamenca.

### Criterios de evaluación

- **Asistencia y participación** en las actividades de aprendizaje aplicado en cada sesión. Para ello se pasará una lista de control de asistencia. Se permite un máximo de cinco faltas no justificadas a lo largo del cuatrimestre, y es obligado que los estudiantes entreguen, dentro de las dos primeras semanas del curso, una ficha en la que hagan constar su nombre, fotografía, su programa y correo electrónico. Durante las sesiones, el profesor estimulará la participación de los estudiantes en relación con las actividades y ejercicios planteados en clase.

Peso dentro de la calificación final: 20%

- Realización de un **trabajo** breve, en alguna de las dos modalidades presentadas (análisis de situaciones reales de flamenco o trabajo bibliográfico con presentación en clase) Se recomienda asistir a sesiones de tutoría para el seguimiento del trabajo por parte del profesor. Los trabajos deben ser entregados a la finalización del cuatrimestre

Peso dentro de la calificación final: 40%.

- Realización **examen**, en el que se requiere que el estudiante sea capaz de analizar un tema transversal de la asignatura y sea capaz de comentar unas imágenes sobre flamenco, así como responder a conceptos/términos que hayan sido explicados en las clases.

Se harán dos ejercicios, con carácter eliminatorio. En la mitad del cuatrimestre, se realizará un examen parcial, y a la finalización del mismo un segundo examen. La calificación del examen será el resultado de la media aritmética de los dos ejercicios de examen.

Durante el curso se facilitarán ejercicios de cursos pasados y modelos de temas y conceptos a responder, para familiarizar a los alumnos con las exigencias de este ejercicio.

Peso dentro de la calificación final: 40%

### **Bibliografía**

La presente bibliografía se debe entender como un catálogo de aquellos textos que pueden servir al estudiante para profundizar en los temas propuestos.

ANÓNIMO (Bachiller Revoltoso), 1995 [1750]. *Libro de la Gitanería de Triana de los años 1740 a 1750 que escribió el bachiller revoltoso para que no se imprimiera*. Prólogo y Edición de Antonio Castro Carrasco. Sevilla.

AIX GRACÍA, F. 2014: *Flamenco y Poder*. Madrid: Sociedad General de Autores.

BARRIOS, M. 2000 [1972]. *Ese difícil mundo del flamenco*. Universidad de Sevilla.

BORROW, G.H. 1999: *Los Zíncali: los gitanos de España*. Madrid. Turner.

CRUCES ROLDÁN, C. 2004/2002: *Más allá de la Música: Antropología y Flamenco (I) y (II)*. Signatura Ediciones. Sevilla.

CRUCES ROLDÁN, C. 2017: *Flamenco: negro sobre blanco. Investigación, patrimonio cine y neoflamenco*. Universidad de Sevilla e Instituto Andaluz del Flamenco.

CRUCES ROLDÁN, C. 2001: *Flamenco y Patrimonio*. Bienal de Flamenco de Sevilla. Sevilla.

CRUCES ROLDÁN, C. 1999: "Flamenco e Identidad Andaluza". En *Ponencias sobre "El hecho diferencial andaluz"*. Consejería de Relaciones con el Parlamento, Junta de Andalucía, pp. 121-148.

CRUCES ROLDÁN (Ed.), 1996: *El flamenco: identidades sociales, ritual y patrimonio cultural*. Centro Andaluz de Flamenco. Jerez de la Frontera

GARCÍA LORCA, F. 1984: *Conferencias, 1 y II*. Madrid. Alianza Editorial.

GELARDO NAVARRO, J. 1998: "El flamenco, ¿identidad andaluza o identidad de una clase (la de los desposeídos) en Andalucía? En STEINGRESS, G. y E. BALTANÁS (Eds.) 1998: *Flamenco y nacionalismo. Aportaciones para una sociología política del flamenco*. Sevilla. Universidad de Sevilla y Fundación Machado, pp. 223-238.

GONZÁLEZ TROYANO, A. (Dir.), 1987. *La imagen de Andalucía en los viajeros románticos y Homenaje a Gerald Brenan*. Málaga, Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Málaga.

GRANDE, F. 1979. *Memoria del flamenco*. II Vols. Escasa Calpe, Madrid.

LARREA, A. 2004 [1974]. *El flamenco en su raíz*. Signatura Ediciones. Sevilla.

LAVAUUR, L. 1976: *Teoría romántica del cante flamenco*. Editorial Nacional. Madrid.

LEBLON, B. 1991: *El cante flamenco: entre las músicas gitanas y las tradiciones andaluzas*. Madrid, Ed. Cinterco.

LEBLON, B. 2003. *Gypsies and Flamenco*. Univ of Hertfordshire Press.

MOLINA, R. y A. MAIRENA. *Mundo y formas del cante flamenco*. Sevilla, Librería Al-Andalus.

MORENO NAVARRO, I. 1996. "El flamenco en la cultura andaluza". En CRUCES ROLDÁN (Ed.), 1996: *El flamenco: identidades sociales, ritual y patrimonio cultural*. Centro Andaluz de Flamenco. Sevilla, pp. 15-34.

MORENO NAVARRO, I. 2002: "El Flamenco, ¿de marcador de identidad mixtificado a cultura de resistencia?". En MORENO NAVARRO: *La globalización y Andalucía: entre el mercado y la identidad*. Sevilla, Mergablum, pp. 143-162.

NAVARRO GARCÍA, J.L. 1998: *Semillas de ébano. El elemento negro y afroamericano en el baile flamenco*. Portada Editorial. Sevilla.

NAVARRO GARCÍA, J.L. y ROPERO NÚÑEZ, M. (Dir.) 1995. *Historia del flamenco*. V vols. Tartessos, Sevilla

NAVARRO GARVÍA J.L. y E. PABLO LOZANO 2005. *El baile flamenco: una aproximación histórica*. Córdoba, Almuzara.

ORTIZ NUEVO, J.L. 1996. *A su paso por Sevilla: noticias del flamenco en Serva, desde sus principios hasta la conclusión del siglo XIX*. Ayuntamiento de Sevilla. Área de Cultura.

ORTIZ NUEVO, J.L. 1990: *¿Se sabe algo? Viaje al conocimiento del Arte Flamenco en la prensa sevillana del siglo XIX*. Ediciones el carro de la nieve. Sevilla.

PENNA, M. 1996: *El flamenco y los flamencos. Historia de los gitanos españoles*. Portada Editorial. Sevilla. 2 vols.

POHREN, D. 1970. *El arte del flamenco*. Morón de la Frontera, Sevilla. S.E.E.  
[En 2005 hay edición en inglés actualizada: *The Art of Flamenco*]

PLAZA ORELLANA, R. 1999. *El flamenco y los románticos. Un viaje entre el mito y la realidad*. Sevilla, Bienal de Arte Flamenco

PLAZA ORELLANA, R. 2006: *Bailes de Andalucía en Londres y París (1830-1850)*. Madrid. Ed. Arambel Editores.

RÍOS RUIZ, M. y BLAS VEGA, J. 1988. *Diccionario enciclopédico ilustrado del flamenco*. Madrid: Cinterco.

ROPERO NÚÑEZ, M. 1984. *El léxico andaluz de las coplas flamencas*. Universidad de Sevilla

STEINGRESS, G. 1993. *Sociología del cante flamenco*. Fundación Andaluza de Flamenco. Jerez de la Frontera.

STEINGRESS, G. 1998: *Sobre flamenco y flamencología*. Signatura Ediciones. Sevilla

STEINGRESS, G. 1996: "Ambiente flamenco y bohemia andaluza. Unos apuntes sobre el origen post-romántico del género gitano-andaluz". En CRUCES ROLDÁN (Ed.), 1996: *El flamenco: identidades sociales, ritual y patrimonio cultural*. Centro Andaluz de Flamenco, pp. 83-110.

STEINGRESS, G. 2006. "...y Carmen se fue a París. Un estudio sobre la construcción artística del género flamenco 1833-1865". Almuzara, Córdoba.

STEINGRESS, G. y E. BALTANÁS (Eds.) 1998: *Flamenco y nacionalismo. Aportaciones para una sociología política del flamenco*. Universidad de Sevilla y Fundación Machado. Sevilla.

UTRILLA ALMAGRO, J. 2007. *El flamenco se aprende. Teoría y didáctica para la enseñanza del flamenco*. Córdoba: Ediciones Toro Mítico.

WASHABAUGH, W 2005: *Flamenco: pasión, política y cultura popular*. Paidós, Barcelona. [Versión inglesa: *Flamenco: passion, politics and popular culture*. Oxford Berg, 1996]

WASHABAUGH, W. 2012. *Flamenco Music and National Identity in Spain*. Ashgate.

ZOIDO NARANJO, A. 2009: *La ilustración contra los gitanos. Antecedentes, historia y consecuencias de la Prisión General*. Signatura Ediciones. Sevilla.

ZOIDO NARANJO, A. 1999: *La prisión general de los gitanos y los orígenes de lo flamenco*. Portada Editorial. Sevilla.

#### Recursos web.

<http://www.flamencopolis.com>

<http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00011&RL=00363> [link a UNESCO, Inscripción del Flamenco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Incluye textos y vídeo]  
Link al vídeo en youtube:

[http://www.youtube.com/watch?v=qEJAQuEgGzQ&feature=player\\_embedded](http://www.youtube.com/watch?v=qEJAQuEgGzQ&feature=player_embedded)

#### Flamenco History (Morón)

1. [http://www.youtube.com/watch?v=aZeOBNe\\_ahl](http://www.youtube.com/watch?v=aZeOBNe_ahl)
2. <http://www.youtube.com/watch?NR=1&feature=endscreen&v=PSC6ICnShLM>

#### Flamenco History (Jerez)

<http://www.youtube.com/watch?v=sy1CON72lac> "El cante duele". Documental, 2012, sobre la familia de *los Morao* (Jerez de la Frontera)

#### Protoflamenco

<http://flamenco002.blogspot.com.es/2012/06/antecedentes-ritmico-armonicos-de-la.html>

El cabrero: cantaor rebelde: <http://www.youtube.com/watch?v=FV4aXg5OEsw>

Rocío Márquez: apoyo a los mineros de León y Asturias:

<http://www.youtube.com/watch?v=hWNfiEQg8GE>

Revolución del flamenco, años 70: Camarón, Flamenco Rock, Ricardo Pachón:

<http://www.rtve.es/alcarta/videos/programa/tiempo-leyenda-documental-sobre-revolucion-flamenca-camaron-isla/629733/>

#### Flamenco: a personal journey (part 1 of 10)

<https://www.youtube.com/watch?v=IIM2lqf8suc>.

Documental sobre la experiencia que un norteamericano, Tao Ruspoli, tiene en Andalucía con el flamenco, gracias a su aprendizaje de guitarra flamenca (subtítulos en inglés).

**Manuel.**

<https://www.youtube.com/watch?v=vk9SGV19dg0&feature=c4-overview-vl&list=PL62CECFACE8EADC9E>

Documental sobre la personal, y bohemia, visión de Manuel Molina (guitarrista) sobre el flamenco (subtítulos en inglés).

**Curso GA-09 LA PROYECCIÓN HISTÓRICA DE LAS TRES CULTURAS: CRISTIANOS, MUSULMANES Y JUDÍOS EN LA ESPAÑA MEDIEVAL (SS. VIII-XV) / MEDIEVAL SPAIN (FROM THE EIGHTH TO THE FIFTEENTH CENTURIES) AND THE HISTORICAL PROJECTION OF THREE CULTURES: CHRISTIANS, MOSLEMS AND JEWS (45 horas lectivas)**

Prof. Dr. Jesús García Díaz ([jesusgd@us.es](mailto:jesusgd@us.es))

Prof. Dra. Carmen Benítez Guerrero ([cbenitez@us.es](mailto:cbenitez@us.es))

### **Objetivos**

A través de este curso se pretende analizar el papel que cristianos, musulmanes y judíos tuvieron en la formación y evolución de España durante la Edad Media. El arco temporal de la asignatura se extiende desde la conquista islámica de la Península Ibérica en el año 711 -y el consiguiente establecimiento de la Frontera- hasta la conquista de Granada por los Reyes Católicos en 1492, cuando se pone fin a la coexistencia de las Tres Culturas.

Así, en el primer bloque (A) realizaremos un recorrido histórico por la formación y evolución de la España Medieval, atendiendo preferentemente a las distintas entidades políticas que se fueron asentando en la geografía peninsular desde principios del siglo VIII a finales del XV. En este caso nos detendremos de forma especial en el estudio de la Frontera y su modificación territorial, entendiendo tal fenómeno como uno de los ejes fundamentales de la Historia medieval hispánica.

En el segundo bloque del programa (B) nos detendremos en el análisis de las características que la coexistencia entre musulmanes, cristianos y judíos tuvo durante este periodo histórico. En concreto, abordaremos los distintos problemas que esta coexistencia presentó en la Península Ibérica a lo largo de los siglos, así como las interacciones socioculturales y mentales que se produjeron entre las Tres Culturas.

### **Metodología**

El curso se desarrollará siguiendo las explicaciones del temario por parte del profesor con lecciones teóricas -apoyadas siempre en una serie en una presentación de PowerPoint que servirá al alumno como material de estudio. Las partes teóricas se combinan con el componente práctico mediante el comentario de fuentes, textos y mapas históricos, artículos de prensa o medios audiovisuales. En este sentido, se busca una clase participativa, en la que el alumno tenga una parte protagonista y contribuya con sus consideraciones acerca de los materiales trabajados.

Del mismo modo, se realizarán actividades de repaso constante que permitan una mejor interiorización de los contenidos, todo ello teniendo en cuenta las dificultades de estudiar una materia lejana en una lengua extranjera. En relación a ello, se utilizan actividades interactivas (por ejemplo, a través de Kahoot) que permitan volver sobre los contenidos de una manera más dinámica, y se realiza un repaso general la clase antes de cada examen para que los alumnos puedan resolver las preguntas surgidas en su estudio.

De forma complementaria, se realizarán algunas visitas culturales, guiadas y comentadas por el profesor, a distintos lugares histórico-artísticos especialmente significativos de la ciudad de Sevilla.

Todos los materiales empleados a lo largo del curso (presentaciones, documentales, textos, actividades de repaso, etc.) podrán descargarse directamente desde la web de la profesora.

### **Temario**

INTRODUCCIÓN. La Edad Media Hispánica. Concepto y periodificación.

Bloque A) – EN LA FRONTERA DEL ISLAM. FORMACIÓN Y EVOLUCIÓN DE LA ESPAÑA MEDIEVAL

Tema 1 - Antecedentes de la conquista: la Hispania visigoda. Nacimiento y esplendor de al-Andalus. El predominio político y cultural del estado Omeya (Siglos VIII-XI).

Tema 2 - Los núcleos de resistencia hispano-cristianos. La debilidad de los reinos y condados del norte (Siglos VIII-XI).

Tema 3 - Los reinos de taifas y la división de al-Andalus. Los imperios norteafricanos de almorávides y almohades (Siglos XI-XIII).

Tema 4 - La gran expansión territorial de los reinos cristianos. La Reconquista y la Frontera (Siglos XI-XIII).

Tema 5 - La hegemonía de los reinos cristianos y el último reducto del Islam peninsular. El reino nazarí de Granada. El final de la Reconquista y de la Frontera (Siglos XIV-XV).

Bloque B) - LA COEXISTENCIA DE LAS TRES CULTURAS EN LA ESPAÑA MEDIEVAL. DE LA TOLERANCIA A LA EXPULSIÓN

Tema 6 - Cristianos en al-Andalus: los mozárabes (Siglos VIII-XIII).

Tema 7 - Musulmanes bajo dominio cristiano: los mudéjares (Siglos XI-XV).

Tema 8 - Los judíos en la Edad Media hispánica: de la tolerancia al comienzo del antijudaísmo (Siglos VIII-XIV).

Tema 9 - El fin de la tolerancia. El problema converso y morisco. La Inquisición y la expulsión de los judíos (Siglos XIV-XV).

Tema 10 - Las dificultades para una verdadera convivencia entre las distintas minorías étnico-religiosas. Tolerancia y marginación. ¿Convivencia o coexistencia?

### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Las actividades complementarias se llevarán a cabo en horario de clase y servirán para incidir en los conocimientos adquiridos en el desarrollo del curso. Se programan tres actividades, las cuales se integran perfectamente en los contenidos propuestos en el temario.

- Actividad 1. Visita al núcleo de la Sevilla Almohade.
- Actividad 2. Visita a la Sevilla de las Tres Culturas: gótico-mudéjar y morería.
- Actividad 3. Visita a la Judería de Sevilla.

### Criterios de evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará a través de dos exámenes, uno parcial y otro final, que tendrán la siguiente estructura:

- **Teoría:** el alumno deberá resolver dos preguntas teóricas (de las tres opciones propuestas por el profesor) sobre los contenidos del temario trabajados en clase.
- **Conceptos:** el alumno deberá relacionar diez conceptos con sus definiciones.
- **Comentario (voluntario):** el alumno podrá subir la nota de su examen hasta en un punto realizando un comentario sobre alguna imagen o texto de los trabajados en clase.

De forma adicional, el alumno podrá subir su nota final hasta en un punto adicional a través de

**trabajos complementarios** realizados voluntariamente. Se proponen tres modalidades de trabajo:

- Modalidad 1. Ensayo breve sobre alguno de los contenidos del temario.
- Modalidad 2. Reseña-comentario sobre alguno de los materiales propuestos por el profesor (documentales, textos, lecturas).
- Modalidad 3. Reseña-comentario sobre alguna de las obras incluidas en la bibliografía.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

- Albarrán, J. *La cruz en la media luna. Los cristianos de al-Andalus: realidades y percepciones*, Sociedad Española de Estudios Medievales, Madrid, 2013.
- García Sanjuán, A. “Judíos y cristianos en la Sevilla almorávide: el testimonio de Ibn’ Abdun”, *Tolerancia y convivencia étnico-religiosa en la Península Ibérica durante la Edad Media: III Jornadas de Cultura Islámica*, Alejandro García Sanjuán (ed.), Universidad de Huelva, Huelva, 2003, pp. 57-84.
- Carrasco Pérez, J.; Salrach Marès, J. M<sup>a</sup>.; Valdeón Baruque, J.; Viguera Molins, M<sup>a</sup> J., *Historia de las Españas Medievales*. Barcelona, 2002.
- González Jiménez, M., *Andalucía a debate*. Sevilla, 1994.
- Mackay, A.. *La España de la Edad Media. Desde la frontera al Imperio*. Madrid, 1980.
- Mitre, E., *La España medieval: sociedades, estados, culturas*. Madrid, 2016.
- Montes Romero-Camacho, I., *Los judíos en la Edad Media española*. Madrid, 2001.
- Ladero Quesada, M. Á., *Granada. Historia de un país islámico*. Madrid, 1989.
- Ladero Quesada, M. Á., *Los mudéjares de Castilla*. Granada, 1989.
- Suárez Fernández, L., *Los judíos españoles en la Edad Media*. Madrid, 1980.
- Valdeón Baruque, J., *La España medieval*. Madrid, 2003.

**Curso GA-15 TRANSICIÓN POLÍTICA Y DEMOCRACIA EN ESPAÑA (1975-2000)/**  
POLITICAL TRANSITION AND DEMOCRACY IN SPAIN (1975-2000)  
(45 horas lectivas)

Prof. Dr. Santiago Navarro de la Fuente ([snav@us.es](mailto:snav@us.es))  
Prof. Suplente: Dr. Julio Ponce Alberca ([jponce@us.es](mailto:jponce@us.es))

### **Objetivos**

Se ha cumplido ya más de un cuarto de siglo de la puesta en marcha del proceso democratizador en España. Disponemos ya de un grado de perspectiva suficiente para desarrollar una asignatura integrada en lo que se ha dado en denominar *Tiempo Presente* que, en puridad, recorre las fronteras de lo transdisciplinar (historia, derecho, ciencia política) para ofrecer un análisis fundamentado de nuestro pasado más reciente.

Es indudable el interés que ha suscitado fuera de España el proceso democratizador español. No sólo ha servido de referente en países de Iberoamérica (Guatemala, Chile) sino que también se ha convertido en un objeto de observación y análisis en países desarrollados occidentales. En este sentido, consideramos de sumo interés insertar esta asignatura dentro de los Cursos de Extranjeros de nuestra Facultad habida cuenta del atractivo de la misma para estudiantes estadounidenses.

Son varios los objetivos que pretende satisfacer esta asignatura:

- a) Reconocer el significado de la transición política española como resultado de una reforma.
- b) Valorar la progresiva integración internacional de España en el entorno occidental.
- c) Comprender las singularidades del sistema político español y de nuestra arquitectura constitucional.
- d) Distinguir el modelo de organización territorial español (estado de las autonomías) en comparación con otros países.
- e) Identificar las principales características de la cultura política española.

### **Metodología**

Teniendo en cuenta la duración de las clases (dos horas) y los diversos niveles de comprensión de la lengua española, consideramos oportuna el establecimiento de una metodología activa basada en:

- a) explicación de la materia a través de presentación en Powerpoint.
- b) análisis de textos y documentos entregados en fotocopias.
- c) inserción de documentales sobre temas específicos.
- d) formación de debates en clase e intercambio de opiniones.

### **Temario**

- 1.- El final de un régimen autoritario en las transiciones del sur de Europa (1969-1975).
- 2.- De Carlos Arias Navarro a Adolfo Suárez: la reforma política (noviembre de 1975-diciembre 1976).
- 3.- De la recuperación de las libertades a la Constitución (enero 1977-diciembre 1978).
- 4.- La difícil consolidación democrática y la crisis de la UCD (enero 1979-octubre 1982).
- 5.-El primer gobierno socialista: hacia la integración internacional de España (1982-1986).
- 6.- La España de las autonomías.
- 7.- Crecimiento económico y crisis (1986-1996).
- 8.- El sistema político español.
- 9.- La alternativa conservadora (1996-2004).
- 10.- Balance de un proceso y retos de futuro.

### **Bibliografía**

Debido a la costumbre de disponer de un texto concreto en las universidades estadounidenses, considero clarificador que el texto fundamental de esta asignatura sea el siguiente:

POWELL, Charles. *España en democracia, 1975-2000*. Barcelona: Plaza y Janés, 2001.

Éste contiene un apéndice bibliográfico para aquellos estudiantes que quieran ampliar información sobre un tema determinado o realizar un trabajo de curso.

### **Criterios de evaluación**

Los criterios de evaluación serán los siguientes:

- a) asistencia y participación en clase.
- b) calificación de un trabajo de curso obligatorio.
- c) calificación de dos pruebas objetivas (a mediados y al final del curso).

En los exámenes se prestará especial atención a cuatro rasgos: claridad en la redacción, suficiencia de contenidos, capacidad de síntesis, madurez y nivel de comprensión.

**Curso GA-19 FOTOGRAFÍA. TEORÍA, HISTORIA Y TÉCNICA FOTOGRÁFICA/  
PHOTOGRAPHY: THEORY, HISTORY AND ART PHOTOGRAPH  
(45 horas lectivas)**

Prof. D. Antonio Pérez Gil ([antonioperezgil@yahoo.es](mailto:antonioperezgil@yahoo.es))

### **Introducción**

El presente curso combina una aproximación teórica y práctica al hecho fotográfico. De la idea a la presentación final, los alumnos desarrollarán numerosas prácticas fotográficas correspondientes a los principales géneros fotográficos.

El carácter práctico de la misma estará apoyado en sesiones de historia y teoría fotográfica como marco para comprender los diferentes usos, géneros y aproximaciones al medio fotográfico, así como para facilitar una lectura analítica de las imágenes contemporáneas.

Se pondrá especial atención en la creación fotográfica contemporánea en el contexto español.

### **Objetivos**

El curso tiene los siguientes objetivos:

- Aprender a manejar la cámara fotográfica
- Conocer los principios de la técnica fotográfica.
- Introducción a la fotografía digital.
- Comprender las posibilidades de la fotografía como medio de expresión y de información.
- Conocer y comprender la historia de la fotografía.
- Desarrollar una capacidad crítica en la lectura de las imágenes contemporáneas.
- Desarrollar habilidades sociales y de trabajo en grupo.

### **Metodología**

Las clases estarán basadas en la participación y el debate en clase, fomentándose así la actitud proactiva de los alumnos.

### **Temario**

#### **1.- INTRODUCCIÓN. EL MUNDO EN IMÁGENES. APLICACIONES Y USOS DE LA FOTOGRAFÍA.**

- Contar historias a través de la fotografía
- Revisitando los orígenes de la fotografía
- Historia de la Fotografía I. De 1839 a las cámaras Brownie.
- Clasificación: Foto-documento; Foto-publicidad; Foto-arte

#### **BLOQUE A: TÉCNICA FOTOGRÁFICA**

##### **2.- PRINCIPIOS BÁSICOS**

- La luz y la formación de la imagen. El ojo y la cámara.
- La exposición: apertura de diafragma, velocidad de obturación y sensibilidad ISO. Ley de reciprocidad.
- Tipología de cámaras, formatos, lentes y sensores.
- Profundidad de campo e hiperfocal
- La composición de la imagen

##### **3.- FOTOGRAFÍA DIGITAL I**

- Introducción: diferencias y semejanzas entre fotografía digital y analógica.
- Principios básicos de la fotografía digital. Conceptos básicos. CCD. Resolución. Profundidad de color. Histograma. Balance de blancos.

- Tipología de archivos.
- Optimización y retoque de imágenes.
- Flujo de trabajo y revelado de archivos Raw.
- Tamaño y compresión de imagen.
- Blanco y negro digital.
- Imágenes de Alto Rango Dinámico (HDR).

#### BLOQUE B: TEORÍA E HISTORIA

- 4.- FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
  - La fotografía como testimonio / La verdad como apariencia
- 5.- HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA (II)
  - De 1900 a 1955. Fotografía y vanguardias artísticas. La ruptura del espejo. Street photography.
- 6.- EL RETRATO EN FOTOGRAFÍA.
- 7.- LA CIUDAD COMO ESCENARIO: PAISAJE URBANO Y ARQUITECTURA.
- 8.- HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA (III) FOTOGRAFÍA Y FICCIÓN
  - De los años sesenta a la actualidad. Fotografía y narración. Arte conceptual.Nuevo documentalismo.
- 9.- FOTOGRAFÍA EN ESPAÑA. Desde 1900 a la actualidad.
  - Mirada colonial, vanguardias años 30 y pictorialismo.
  - Neorrealismo nuevos documentos.
- 10.- FOTOGRAFÍA Y MEDIA
  - Multimedia a partir de imágenes. Hibridaciones. Fotografía y cine. Fotografía y redes sociales.

#### Bibliografía:

##### Libros:

- Barthes, Roland (2007). *La cámara lúcida: Nota sobre la fotografía*. Barcelona: Paidós.
- Beardsworth, John (2007): *Advanced Digital Black and White Photography*. The Ilex Press Limited.
- Benjamin, Walter, 'The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction', in *Illuminations*, ed. Hannah Arendt, trans. Harry Zohn, New York: Harcourt Brace & World, 1955.
- Berger, John *Ways of Seeing*. London: [British Broadcasting Corporation](#) and [Penguin Books](#) (2007(2000)). *Modos de ver*. Barcelona, Gustavo Gili.
- (2006 (1972)). *Sobre las propiedades del retrato fotográfico*. Gustavo Gili. Barcelona.
- Burke, Peter (2001): *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Editorial Crítica.
- Bright, Susan (2005) *Art Photography Now*. Aperture. New York
- Company, David (2006). *Arte y Fotografía*. Londres: Phaidon.
- Capa, Robert (2009) *Slightly out of focus*. La Fábrica. Madrid
- Cartier-Bresson, Henri (2001) *The decisive moment*. Aperture
- D'Ors, Mauricio (ed.). (2005). *Pérez Siquier La Mirada*. Ed. Lunweg. Barcelona.
- Easterby, John (2010): *150 Photographic Projects for Art Students*. Quarto Inc. London
- Fernández H. (2004): *Variaciones en España. Fotografía y arte 1900 - 1980*. Madrid: La Fábrica.
- Fisher, Andrea. *Let us now praise famous women: women photographers for the U.S. government, 1935 to 1944: Esther Bubley, Marjory Collins, Pauline Ehrlich, Dorothea Lange, Martha McMillan Roberts, Marion Post Wolcott, Ann Rosener, Louise Rosskam*. London; New York: Pandora Press, 1987. 160 p
- Foncuberta, J. (2010). *La cámara de pandora. La fotografía después de la fotografía*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.

- Foncuberta, J. (1997). *El beso de judas. Fotografía y verdad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Freund, G. (2001(1974)). *Photography and society*. (La fotografía como documento social. Barcelona, Gustavo Gili)
- Hill, P. C., Thomas (2001(1979)). *Diálogos con la fotografía*. Barcelona, Gustavo Gil
- Kobre, Kenneth (2004) *Photojournalism: the professionals' approach*. Elsevier Inc. San Diego.
- Ledo Andión, M. (1998). *Documentalismo Fotográfico*. Madrid, Cátedra.
- López Mondéjar, P. (1999). *150 años de fotografía en España*. Barcelona, Lunweg Editores S.A.
- López Mondéjar, Publio: *Historia de la fotografía en España*. Lunweg.Madrid, 1999.
- Mayer, Marcos (2004): *John Berger y los modos de mirar*. Campo de ideas. Madrid.
- España. Lunweg. Madrid.
- Meiselas, Susan (2009): *In History*. International Center of Photography. STEIDL. Göttingen
- Newhall, B. (1988 (1937)). *The history of photography: from 1839 to the present*. Little, Brown. Boston.
- Pérez Reverte, Arturo (2006): *El pintor de batallas*. Madrid. Alfaguara.
- Pomés, Leopoldo (2001) *Toros*. Centro Andaluz de la Fotografía. Almería.
- Rubio, Oliva María (2007) *Momentos estelares. La fotografía en el siglo XX*. Círculo de Bellas Artes. Madrid.]
- Sontag, S. (2003): *Regarding the pain of others*. Farrar, Straus and Giroux, New York.
- Sontag, S. (1973) *On Photography*. Picador USA. New York
- Souguez, Marie -Loup (1994). *Historia de la Fotografía*. Madrid, Cátedra.
- Souguez, Marie -Loup (2007). *Historia general de la fotografía*. Madrid, Ediciones Cátedra (Grupo Anaya S.A.).
- VV.AA. (1996). *Retrats: fotografía española, 1848 - 1995*. Fundación Caixa de Catalunya. Barcelona.

#### Revistas:

##### Fotografía documental:

[www.ojodepez.org](http://www.ojodepez.org) - Ojo de Pez Magazine - Barcelona

[www.privatephotoreview.com](http://www.privatephotoreview.com)

[www.7punto7.net](http://www.7punto7.net) - 7 Punto 7 Magazine. Madrid

[www.bjp-online.com](http://www.bjp-online.com) - British Journal of Photography - London

##### Camera Internacional

[www.photovision.es](http://www.photovision.es) - Revista Photovision - Sevilla

[www.ingentaconnect.com](http://www.ingentaconnect.com) (Photography and culture) Photography And Culture Magazine

##### Arte:

[www.exitmedia.net](http://www.exitmedia.net) (Exit Book y Exit Express)

[www.camera-austria.at](http://www.camera-austria.at) (Camera Austria Magazine)

##### Técnica:

<http://foto.difo.uah.es/curso/index.html>

<http://camerasim.com/camera-simulator/>

#### Otros:

Centro Virtual Instituto Cervantes

<http://cvc.cervantes.es/artes/fotografia/default.htm>

Analysis of artistic photography. Castellón University (Jaume I)

[http://www.analisisfotografia.uji.es/root2/intr\\_ingl.html](http://www.analisisfotografia.uji.es/root2/intr_ingl.html)

#### **Filmografía:**

CONTACTS Idea by William Klein  
ROBERT FRANK FILMOGRAPHY  
LIFE THROUGH A LENS Annie Leibovitz  
WAR PHOTOGRAPHER James Natchwey  
BLOW UP Michelangelo Antonioni  
HOCKNEY - On Photography  
HELMUT NEWTON - Sumo  
LOS GENIOS DE LA FOTOGRAFÍA - BBC  
PHOTO. ARTE EDITIONS (2013)

### **Actividades**

A lo largo del curso se realizarán diversas actividades académicas como visitas a exposiciones, museos, monumentos históricos o centros culturales como los siguientes:

- Paseo fotográfico: conocer la ciudad. The Guadalquivir riverside.
- Photo-walk II: El mercado de Triana.
- Camera Oscura: Torre de los perdigones.
- Fototeca Municipal de Sevilla
- Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC)
- Jardines de Forestier. University of Seville (Seville)
- Casino de la Exposición.
- ICAS
- Fundación Focus Abengoa
- Fundación Valentín de Madariaga
- Museo de la Autonomía de Andalucía...

### **Evaluación**

En este seminario se seguirá un proceso de evaluación continua, basado en la entrega de diferentes ejercicios durante el curso así como la realización de un test al final del semestre. Igualmente habrá a mediados de curso una prueba parcial.

La evaluación se distribuirá de la siguiente manera:

Participación en clase 10 %.

Prácticas 60 %. Test final 30%

**Curso GA-20 ECONOMÍA, SOCIEDAD Y MEDIO AMBIENTE EN ESPAÑA/ ECONOMY, SOCIETY AND THE ENVIRONMENT IN SPAIN**  
(45 horas lectivas)

Prof. Dr. Javier Navarro Luna ([janalu@us.es](mailto:janalu@us.es))

Prof. Dr. Rafael Baena Escudero ([baena@us.es](mailto:baena@us.es))

### **Objetivos**

Introducir al alumno en el conocimiento de la complejidad actual de España en el marco de la Unión Europea. Haciendo especial referencia a los aspectos más relevantes de la economía, sociedad y medio ambiente.

### **Metodología**

Se abordará mediante clases teórico-prácticas en las que se utilizarán recursos tales como proyección de imágenes, diapositivas, videos o audiovisuales que ilustren la realidad geográfica actual de España. Igualmente se utilizarán gráficos, mapas, noticias y textos relacionados con los contenidos que se aborden. Se potenciará la interacción entre profesor y alumno en la discusión sobre los aspectos más relevantes y controvertidos.

### **Temario**

- 1.- La estructura territorial del Estado y su inserción en la Unión Europea: Administración comunitaria, estatal, autonómica y local.
- 2.- Características físicas y naturales: relieve, clima, red hidrográfica y vegetación.
- 3.- Interacción hombre-medio y sus consecuencias: política ambiental y usos; riesgos naturales y planificación.
- 4.- Población y poblamiento: análisis de la población y flujos migratorios. Red urbana e infraestructuras.
- 5.- Agricultura, medio ambiente y desarrollo sostenible: paisajes rurales en España.
- 6.-Actividad económica y crisis global: Análisis sectorial (industria, finanzas, comercio y turismo).

### **Bibliografía**

BOSQUE, R. (2005). Síntesis de Geografía de España, Madrid. Globo.

CORRALIZA RODRIGUEZ, J.A. (2002). Los Parques Naturales en España: conservación y disfrute. Madrid, Mundi-Prensa.

GIL OLCINA, A. y GÓMEZ MENDOZA, J. (coords.) (2001): Geografía de España. Barcelona, Ariel.

VV.AA. (2001): Nuevo Atlas de España. Barcelona. Salvat Editores, S. A.

### *Webs:*

[www.ign.es](http://www.ign.es) El Portal Web del Instituto Geográfico Nacional tiene carácter divulgativo y orientativo.

[www.ine.es](http://www.ine.es) (Instituto Nacional de Estadística).

<http://club.telepolis.com/geografo/regional/espaa/emigrar.htm>

(Emigración E inmigración en España)

[www.inm.es](http://www.inm.es) (Instituto Nacional de Meteorología)

[www.igme.es](http://www.igme.es) (Instituto Geominero de España)

### **Actividades complementarias:**

Durante el desarrollo de la asignatura se proyectarán videos científicos relacionados con los contenidos de la asignatura.

### **Criterios de evaluación**

Se evaluará y calificará el nivel de conocimientos adquiridos y sobre todo el grado de comprensión de los contenidos básicos de la asignatura, así como la capacidad crítica de los problemas actuales de España.

La evaluación se efectuará mediante la realización de:

-Pruebas escritas al final de cada uno de los temas y examen final que consistirá en: Definir conceptos básicos y análisis de un texto referido a los contenidos tratados.

-Trabajo en grupo o individual sobre aspectos relacionados con la temática y que podrán ser entregados o expuestos en clase.

**Curso GA-21 CULTURA DE LA GASTRONOMÍA EN ESPAÑA/  
CUISINE CULTURE IN SPAIN (45 horas lectivas)**

Prof. Dra. Carmen Fernández Albéndiz ([mcalbendiz@us.es](mailto:mcalbendiz@us.es))

Prof. Suplente: Santiago Navarro de la Fuente ([snav@us.es](mailto:snav@us.es))

**Descripción de la asignatura.**

El programa de la asignatura se articula en torno a la historia de la cultura de la gastronomía en España desde la cocina de los primeros pobladores hasta nuestros días, estudiando la influencia de las diferentes culturas mediterráneas y americanas, la triada mediterránea (aceite de oliva, vino y pan) y la importancia de la dieta mediterránea como método para llevar una vida sana.

Es imprescindible el conocimiento del español en un grado suficiente para poder seguir sin problemas las clases se imparten en dicho idioma. Por otro lado, se necesita unos conocimientos básicos de historia.

Este curso está destinado a estudiantes de cualquier programa. Los objetivos del curso son que el estudiante conozca la historia de una cocina y una cultura milenaria, y que estos conocimientos sean beneficiosos para su propia salud.

**Requisitos**

Para mayor aprovechamiento de las clases es necesario que los alumnos posean un nivel alto de español tanto en comprensión como en expresión, siendo esto una condición determinante, para poder seguir con éxito el desarrollo del curso.

**Metodología**

La asignatura constará de una parte teórica y otra práctica. Las clases teóricas serán clases magistrales impartidas con métodos visuales, mientras que las prácticas consistirán en diferentes actividades dentro y fuera del aula relacionadas con la gastronomía española.

**Temario**

- 1.-La invención de la comida, ritual y magia.
- 2.-El aceite de oliva de sus orígenes a nuestros días
- 3.-La cocina de las tres culturas:
  - 3.1-La cocina cristiana.
  - 3.2-La cocina judía.
  - 3.3-La cocina musulmana. Clase teórico-práctica en la que se enseñaran a preparar algunas recetas de cada una de las culturas
- 4.- El cerdo Ibérico: del jamón *de pata negra* al chorizo.
- 5.- Los productos y la cocina del Nuevo Mundo.
- 6.- ¿Té, chocolate o café?
- 7.- Especies y condimentos en la cocina española. Clase teórica-práctica. Las clases se impartirán acompañadas de muestras de especias.
- 8.- La cocina Mediterránea:
  - 8.1.- La Pasta. Clase teórico-práctica. Recetas
  - 8.2.- El vino. Clase teórico práctica. Proyección de un documental.
  - 8.3.- La dieta mediterránea;
- 9.- La *nouvelle cuisine*, la cocina española de Arguiñano a Adriá.

**Bibliografía Recomendada**

ARBELOS, Carlos: *Recetas y Relatos. Gastronomía de las tres culturas*, Granada, Caja Granada, 2004.

CONTRERA, Jesús: *Antropología de la alimentación*, Madrid, Eudema, 1993.

- DE LA MOTA, Ignacio H.: *El libro del Café*, Madrid, Ediciones Pirámide, 2006.
- DE LA MOTA, Ignacio H.: *El libro del Chocolate*, Madrid, Ediciones Pirámide, 2008.
- DIAZ, Lorenzo: *La cocina del Quijote*, Madrid, Alianza, 2003.
- DOLAGARAY, Iñigo: *El libro del Te*, Madrid, Ediciones Pirámide, 2005.
- DOMINGO, Xavier: *De la olla al mole: antropología de la cocina del descubrimiento*, Málaga, BmmC editores, 2000.
- ELÉXPURU, Inés: *La cocina de Al-Andalus*, Madrid, Alianza, 1994.
- ESTEBAN, José: *La cocina en Galdós y otras noticias literario-gastronómicas*, Madrid, Fortunata y Jacinta, 2006.
- FERNÁNDEZ-ARMESTO, Felipe: *Historia de la comida. Alimentos cocina y civilización*, Barcelona, Tusquest, 2004.
- GARCÍA VISCAINO, Félix: *La cocina flamenca, memorias y guisos*, Madrid, Celeste 2000-
- MARTÍNEZ LLOPIS, Manuel: *Historia de la gastronomía española*, Madrid, Alianza Editorial, 1989.
- MOLINA, Juan Antonio: *Breve Historia de la Gastronomía Andaluza*, Sevilla, editorial Castillejo, 1999.
- LÓPEZ ALEJANDRE, Manuel M<sup>a</sup>: *Manual de Viticultura, enología y cata*, Córdoba, Almuzara, 2007.
- OLIVARES ROSELLO, V.: *El cerdo ibérico. Crianza productos y gastronomía*, Aracena, Iniciativas Leader Sierra de Aracena y Picos de Aroche S.A., 2002.
- SANZ, Yolanda: *Soy lo que Como. Aprende a comer sano para vivir feliz*, Madrid, Santillana, 2007.
- TEJERA OSUNA, Inmaculada: *El libro del pan*; Madrid: Alianza editorial, 1993.
- TOUSSAINT-SAMAT, Maguelonne: *Historia Natural y Moral de los Alimentos. El azúcar, el chocolate, el café y el té*, Madrid, Alianza Editorial, 1991.
- VALLES ROJO, *Cocina y alimento en los siglos XVI y XVII*, Valladolid, Junta de Castilla y León, 2007.
- VARELA, Gregorio: *El pan en la alimentación de los españoles*; Madrid, Eudema, 1991.
- VILLEGAS BECERRIL, Almudena: *Saber del Sabor. Manual de Cultura Gastronómica*, Córdoba, Editorial Almuzara, 2008.
- VV.VVA.: *Antropología de la Alimentación: Ensayo sobre la dieta Mediterránea*, Sevilla, Consejería de Cultura y Medio Ambiente, Junta de Andalucía, 1993.

### **Criterios de evaluación**

La evaluación del curso se hará en función de los siguientes parámetros:

- 1.1. Exámenes.- Habrá dos exámenes, un primer parcial y el examen final. La evaluación se hará siempre sobre 10. Para superar el primer parcial se necesitará una nota mínima de 4,5. Aquellos alumnos que aprueben el parcial no tendrán que volver a examinarse de la materia superada. Los que no lo hayan superado irán al examen final con todo el temario. El examen final, que tendrá lugar el último día del curso se superará con una nota mínima de 5 puntos.
- 1.2. Asistencia y Participación en clase.
- 1.3. Trabajo voluntario: Los alumnos podrán realizar un trabajo voluntario para obtener créditos extras sobre algún tema de gastronomía coordinado por la profesora.

**Curso GA-22 EL VINO EN ESPAÑA: HISTORIA, CULTURA Y ECONOMÍA/WINE IN SPAIN: HISTORY, CULTURE, AND ITS ECONOMICS (45 horas lectivas)**

Prof. Dr. José Carlos Saquete Chamizo ([csaquete@us.es](mailto:csaquete@us.es))

Prof. Dr. José Miranda Bonilla ([jmiranda@us.es](mailto:jmiranda@us.es))

### **Objetivos**

El objetivo de este curso es que los alumnos conozcan uno de los elementos culturales y económicos más importantes de España, el vino, a través del estudio de su historia, los tipos de vino y sus formas de producción, las principales regiones vitivinícolas, su impacto en la economía española a nivel regional y estatal, y el reciente desarrollo de actividades turísticas que giran alrededor de él.

### **Metodología**

Se desarrollará el temario en clases teóricas de dos horas con apoyo de material audiovisual. Está previsto un acercamiento a los principales vinos españoles mediante catas.

### **Temario**

**1.- EL VINO, UNA BEBIDA DE DIOSES.**

El vino en las culturas antiguas. El vino y la religión clásica: Dionisos y los ritos orgiásticos.

**2.- EL VINO EN ESPAÑA. UN HISTORIA.**

El vino en época antigua y medieval. El vino en época moderna y contemporánea.

**3.- VARIETADES VITIVINÍCOLAS Y FORMAS DE PRODUCCIÓN DEL VINO.**

Varietales de uva. Formas de producción del vino. Tipos de vinos.

**4.- REGIONES VITIVINÍCOLAS Y DENOMINACIONES DE ORIGEN.**

Tipología de suelos y climas. D.O. Rioja. D.O. Ribera del Duero. Los vinos generosos. El cava.

**5.- BODEGAS, ESTRUCTURA EMPRESARIAL Y REDES DE DISTRIBUCIÓN COMERCIAL.**

Empresas productoras. Organización empresarial. Marketing y mercados del vino.

**6.- NUEVOS HORIZONTES DEL VINO.**

Cultura vitivinícola. Turismo enológico. Vino y salud.

### **Bibliografía:**

Flavián, C. Fandos, C. (coord.) (2011) Turismo gastronómico. Estrategias de marketing y experiencias de éxito. Prensas Universitarias de Zaragoza. Zaragoza

López Alejandro, M. (2007) Manual de viticultura, enología y cata - Ed. Almuzara. Córdoba.

Parra López, J. (2011) Manual de Cata ¿Es bueno este vino? Ed. Mundiprensa. Madrid.

Peñín, J. (2000) Atlas del Vino Español. Ed. Espasa-Calpe. Madrid.

Peñín, J. (2008) Historia del Vino. Ed. Espasa-Calpe. Madrid.

Sánchez Guillén, J. (2009) El apasionante mundo del vino. Ed. Almuzara. Córdoba.

### **Criterios de evaluación**

-Dos exámenes escritos (uno parcial y otro final) en la fecha establecida por la Secretaría de los Cursos Concertados que supondrán el 70% de la calificación final.

-Un trabajo personal que se deberá exponer en clase y que supondrá el 20% de la calificación final.

-Participación activa en clase (10% de la calificación final).

**Curso GA-26 PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LA CIUDAD DE SEVILLA/  
HISTORICAL-ARTISTIC PATRIMONY OF SEVILLA (45 horas lectivas)**

Prof. Dra. Escardiel González Estévez ([escardiel@us.es](mailto:escardiel@us.es))

**Objetivos**

El presente curso persigue dos objetivos fundamentales: primero, presentar a los alumnos los principales monumentos y costumbres de Sevilla en sesiones teóricas en las que se les expongan su realidad histórica y artística; segundo, conocer directamente esos monumentos, propiciando la vivencia de los mismos.

**Metodología**

Las clases –cuya asistencia es obligatoria- tendrán carácter teórico-práctico, combinando las explicaciones teóricas de la materia del programa –utilizando como apoyo el VISIONADO DE OBRAS ARTÍSTICAS y de DOCUMENTALES- con la reflexión y el debate de las/os alumnas/os ante las imágenes proyectadas y los textos recomendados. Igualmente, por cada clase habrá una visita a un monumento.

**Temario**

- Sevilla romana
- Reales Alcázares.
- Catedral de Sevilla.
- Las murallas de la Macarena.
- El barrio de Santa Cruz.
- Iglesia del Salvador.
- Plaza de toros.
- Plaza de España
- Parque de María Luisa.
- Convento de Santa Paula
- La Alameda y su entorno.
- Triana y la iglesia de Santa Ana.

**Bibliografía**

- Gabinete pedagógico de Bellas Artes: Itálica. Cuaderno del alumno; Sevilla, Consejería de Educación y Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1990.
- Gabinete pedagógico de Bellas Artes: Museo de Bellas Artes de Sevilla. Cuaderno del alumno; Sevilla, Consejería de Educación y Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1990.
- Lleó Cañal, Vicente: El Real Alcázar de Sevilla; Barcelona, Lunwerg, 2007.
- Luque Teruel, Andrés: Barrio de la Macarena; Sevilla, Jirones de Azul, 2008.
- Valor Piechotta, Magdalena; y Ramírez del Río, José: "Las *murallas* de Sevilla: Apuntes historiográficos y arqueológicos"; Qurtuba, 4, 1999, Págs. 167-199.
- VVAA: La catedral de Sevilla; Sevilla, Guadalquivir, 1989.

**Criterios de evaluación:**

La evaluación atenderá a dos criterios:  
Seguimiento del curso y valoración continúa.  
Prueba o examen de conocimiento.

## **CONTEMPORARY HISPANIC STUDIES**

**FACULTY OF PHILOLOGY**

**CONTEMPORARY HISPANIC STUDIES**

***Courses available in the First Semester***

|       |   |
|-------|---|
| FS-06 | GENDER VIEWS IN CONTEMPORARY SPANISH LITERATURE AND CINEMA      |
| FS-07 | INTRODUCTION TO SPANISH CULTURAL STUDIES                        |
| FS-09 | MUSIC AND SOCIETY: THEORY AND PRACTICE OF FLAMENCO              |
| FS-13 | LANGUAGES OF INTERNATIONAL DEVELOPMENT: MEDICINE AND HEALTHCARE |

**TIMETABLE**

| TIME          | MONDAYS / WEDNESDAYS  | TUESDAYS / THURSDAYS  | Room  |
|---------------|---|---|-------|
| 9.00 - 11.00  | LANGUAGE OF INTERNATIONAL DEVELOPMENT: HEALTHCARE AND VOLUNTARY WORK<br>Michael Padilla               | GENDER VIEWS IN CONTEMPORARY SPANISH LITERATURE AND CINEMA<br>Juan Carlos Hidalgo | Video |
| 13.00 a 15.00 | INTRODUCTION TO SPANISH CULTURAL STUDIES<br>José M. Tejedor/Ricardo Navarrete                         |   | 112   |
|               | MUSIC AND SOCIETY: THEORY AND PRACTICE OF FLAMENCO<br>TUESDAYS / 15.00h - 19.00 h.<br>Clara M. Chinoy |   | Video |

**Course FS-06 GENDER VIEWS IN CONTEMPORARY SPANISH LITERATURE AND CINEMA**  
(45 contact hours)

Prof. Dr. Juan Hidalgo Ciudad ([jhidalgo@us.es](mailto:jhidalgo@us.es))

Prof. Dra. Carolina Sánchez-Palencia ([csanchez@us.es](mailto:csanchez@us.es))

**Objectives:**

This course explores gender representations (ranging from feminist perspectives, gender performances or the theory and practice of female writing to questions of sexual politics and identity, patterns of masculinity and queer visibility) within the Spanish literature, cinema, and media produced during the last four decades.

Besides analysing a selection of works by some representative authors in contemporary Spanish culture, students will also examine the different critical paradigms and theories within the field of gender and sexuality studies and how they are formulated within a range of cultural texts and contexts.

**Methodology:**

Sessions will combine lectures with the in-class discussion of readings from the texts and films included in the syllabus. Students will be expected to participate actively in the class sessions and to write or present different assignments.

**Contents:**

1. - Where do we come from in terms of gender? 19<sup>th</sup> century discourses on femininity:  
*Carmen* (Dir. Vicente Aranda)
2. - The evolution of the feminist movement from the Republic to Franco's Regime: *La Sección Femenina: Courtship Customs in Postwar Spain* (Carmen Martín Gaité) and *El laberinto del Fauno* (Dir. Guillermo del Toro)
3. - Gender violence. Spanish gender politics: *Te doy mis ojos* (Dir. Icíar Bollaín)
4. - Debates about prostitution in present-day Spain: *Princesas* (Dir. Fernando León de Aranoa)
- 5.- Queer politics in Spain: *Todo sobre mi madre* (Dir. Pedro Almodóvar) and *Carmen y Lola* (Dir. Aranxa Echevarría)

**Grade:**

There will be a mid-term and a final exam (prompts for both will be given in advance). Both are in-class exams (60% of final grade)

Class attendance and participation (15% of final grade)

Assignments (25% of final grade)

**Course FS-07 INTRODUCTION TO SPANISH CULTURAL STUDIES**  
(45 contact hours) (Second Semester)

Prof. Dr. Ricardo Navarrete ([rnavarrete@us.es](mailto:rnavarrete@us.es))

Prof. Dr. José M<sup>a</sup> Tejedor Cabrera ([jtejedor@us.es](mailto:jtejedor@us.es))

**Objectives:**

The main goal of this course is to give students a core familiarity with Spanish history and culture. They are expected to come away from the class with a pronounced sense of the tensions and turning points that have shaped the Spanish past and help to understand its present.

Classes will combine lectures with in-class discussions of readings from course-pack materials and the students' oral presentations. Classes will be supplemented by audio-visual material associated with the readings. Extra-curricular activities include field trips to diverse local monuments, as well as film showings.

**Se Syllabus Content: Themes.**

|     |   |
|-----|---|
| 1.  | General Introduction to Spanish Culture and how to cope with cultural shocks (and with this course) |
| 2.  | Cultural Life and Education in Seville (in case there be any)                                       |
| 3.  | Heartburn in Spain: symptoms, causes, and treatment   |
| 4.  | The Press (or what's going on in Spain right now?)  |
| 5.  | How Spanish Television Mesmerized the Country (holiday)   |
| 6.  | A Visit to the Park of María Luisa  |
| 7.  | Serious stuff: Spanish History from the Beginnings to the Golden Age                                |
| 8.  | Spain's recent history at a glance (in <i>Youtube</i> )   |
| 9.  | MIDTERM   |
| 10. | Everything you always wanted to know about Seville's History  |
| 11. | A walk along the river bank   |
| 12. | And you say this is politics?   |
| 13. | More serious stuff: the big names of Classical Spanish Culture                                      |
|     | <i>Semana Santa</i>   |
| 14. | Top Ten Names in Spanish Modern Culture   |
| 15. | Do Spaniards really enjoy life? popular festivities and traditions                                  |
| 16. | Popular Music: from Flamenco Fusion to Rap  |
| 17. | What music do Spaniards listen to? Classical and non-flamenco popular music                         |
|     | <i>Feria de Abril</i>   |
| 18. | The Story of Bullfighting in the Age of Cultural Rights   |
| 19. | Spanish early movies (classical movies you'd rather forget)   |
|     | <i>Día del Trabajo</i>  |
| 20. | Oral presentations  |
| 21. | Oral presentations  |
| 22. | FINAL EXAM  |

**Bibliography:**

Recommended basic readings:

Casey, James. *Early Modern Spain: A Social History*. Ebrary.

Hooper, John. *The Spaniards: A Portrait of the New Spain. Los nuevos españoles* (Library)

Rodgers, Eamonn, ed. *Encyclopedia of Contemporary Spanish Culture*. Ebrary.

Sánchez Mantero, Rafael. *A Short History of Seville*. Silex Ediciones, 1991. Bookshops/ *Historia Breve de Sevilla* (Ebrary)

Shubert, Adrian. *A Social History of Modern Spain*. Ebrary.

**Grading System:**

Class Participation and Assignments: 60% (attendance: 20%; oral presentations: 20%; and quizzes: 20%)

Exams: 40% (20% each)

**Course FS-09 MUSIC AND SOCIETY: THEORY AND PRACTICE OF FLAMENCO**  
(45 contact hours)

Prof. Clara Mora Chinoy ([claramorachinoy@gmail.com](mailto:claramorachinoy@gmail.com))

Substitute Lecturer: Dra. Carmen Pulpón ([pulponcarmen@gmail.com](mailto:pulponcarmen@gmail.com))

**Objectives**

Broadly defined, Flamenco is a complex performative art which includes song (cante), dance (baile) and guitar music (toque), originally embedded in a particular lifestyle and world view. Tracing its origins to approximately the mid-nineteenth century, Flamenco has been associated with Spanish Gypsies (gitanos), a community instrumental in its development and who represent the majority of its practitioners, and with the culture of Andalusia in Southern Spain. The exoticization of Spain during the 19th century stimulated Flamenco's broader development and popularity until it eventually grew to become a powerful national icon, while it continues to be regarded as a quintessential expression of Spanish culture.

Our emphasis is on acquiring an aural, visual, and theoretical understanding of Flamenco, of the streams of culture which created it, and of its role within Spanish culture, and on using the study of Flamenco as a vehicle to explore the relationship between art and culture, music and society, and the ways in which we think, talk and learn about Flamenco.

The intention of the practical part of the Course, the Flamenco dance class, is not to train future Flamenco dancers, although many students go on to further study. Rather, it is designed to give students an understanding of the mechanics, aesthetics, and basic canons of an art form that is so often described as being purely spontaneous and free. The dance class centers on learning the basic postures and steps of the Flamenco vocabulary and the techniques of footwork. We also study the "compás" (rhythmic cycle) and learn to play "palmas" (rhythmic handclapping). Above all, we try to understand how Flamenco dance is structured and the essential relationship that links dancer, guitarist and singer.

At the end of the Course, in addition to a final paper and final exam, students will perform the simple choreography they have learned, accompanied by a professional singer and guitarist. This tends to give them an entirely new appreciation of the complexity of both the dance form and the culture in which it is embedded. Evaluation in this part of the class sessions is based on attendance, effort and improvement, each student performing at his or her own level; ability or prior dance training is not necessary.

Requirements: The pre-requisites for this Course are an interest in Cultural Studies and a love of music and/or dance.

**Methodology**

The class may meet twice a week or once a week for a double session. Each class is divided approximately into one half dedicated to lecture time and the other half to the dance class, although this may vary from session to session. Video screenings, listening sessions, and live performances are an important complement to the theoretical studies offered. Students' personal responses to these sessions are an important part of developing an understanding of the art form.

The basic text material to be used during the Course is drawn from a variety of sources, ranging from the Romantic travel writers to the biography of the great Gypsy flamenco dancer, Carmen Amaya, whose career spanned most of the modern history of Flamenco and intersected with all the important figures of the time. Students will also choose one out of three short books written about an individual's personal experiences in the Flamenco world of the 1950s and 1960s, and will be expected to present a "book report" on his or her chosen text.

## Syllabus

|         |   |
|---------|---|
| UNIT 1  | INTRODUCTION: What is Flamenco?<br>Resources; what do we know and how do we know it?  |
| UNIT 2  | The Flamenco Repertory –<br>El cante, El toque, El baile.<br>LECTURE DEMONSTRATION of guitar and cante.   |
| UNIT 3  | Pre-flamenco<br>Spanish folk music and other influences   |
| UNIT 4  | The Gypsies.<br>Gypsies of the world; Gypsies of Spain. The Flamenco Fiesta   |
| UNIT 5  | The Beginnings of Flamenco<br>18th and 19th century travellers, the Foreign eye and the Romantic aesthetic.<br>bailes de candil, tavernas, salones, academias.  |
| UNIT 6  | Flamenco’s “Golden Age”<br>Cafés Cantantes, The cuadro flamenco; development of a format and a repertory  |
| UNIT 7  | Intellectuals and Flamenco<br>The Generation of ‘98, Antiflamencuismo,<br>Lorca, Lorca, Falla and the Concurso / Competition of 1922.   |
| UNIT 8  | Flamenco in the Theater.<br>The Opera Flamenca, “Spanish Ballets”, and the beginnings of theatrical Flamenco, Flamenco styles abroad  |
| UNIT 9  | The Flamenco Renaissance<br>Antonio Mairena and the New Purism.<br>The Tablao Flamenco.<br>The “Boom” and Tourism in Spain.<br>Franco and the Marketing of Spain.   |
| UNIT 10 | Modern Flamenco Andalucía: 1950 - 1970; “Rock Andaluz”, Morón de la Frontera, The roots of today’s dance, Mario Maya and Antonio Gades.<br>The Musical Transition: Paco de Lucía, Camarón de la Isla.<br>Baile Gitano, cante gitano; Flamenco as a marker of Gypsy identity.<br>New training grounds; Flamenco de Tablao, Flamenco de Academia<br>Stretching the limits; Flamenco Fusion. |
| TEMA 11 | The New Flamencology<br>New trends in Flamenco research   |

## FINAL PERFORMANCE

### Bibliography

Course reader (selected readings from a range of sources)  
Gerald HOWSON. *The Flamencos of Cadiz Bay* (Cádiz in the 1950s).  
Paul HECHT. *The Wind Cried* (Granada in the 1960s).  
Donn POHREN. *A Way of Life* (Morón de la Frontera in the 1970s).

### Assessment

Weekly readings, short written assignments;

1. Written Assignments: Personal commentary on visits to Flamenco tablaos, theatrical performances and other activities
2. Book report on a title chosen from among three (see above).
3. Mid-term exam (“test” on flamenco repertory and terminology).
4. Final paper; 3-5 pages. Essay on a specific topic of particular interest to each student.

## 5. Final exam

### **Evaluation:**

Attendance and class participation (in both academic and dance sessions) 20 %

Written assignments 15%

Mid-term exam 15%

Final paper 20%

Final exam 30%

(The final exam grade will also take into account students' participation in the final performance within the dance class.)

**Course FS-13 LANGUAGES OF INTERNATIONAL DEVELOPMENT: MEDICINE AND HEALTHCARE (45 contact hours)**

Prof. Dr. Michael Padilla Vincent ([michael.v.padilla@gmail.com](mailto:michael.v.padilla@gmail.com))

Substitute Lecturer: Patricia Gil Soltero ([patricia\\_braulio@hotmail.com](mailto:patricia_braulio@hotmail.com))

**This course is taught in English and is open to students with any level of Spanish.**

**Objectives**

The course will examine a range of international development topics related to Healthcare and Medicine around the globe. Beginning with an overview of what International Development is and how it operates, students will learn about the history of the field from its inception to the present day. Students will also examine the different healthcare models that exist around the globe and how they interact with, as well as the role of, the UN, G-20, and other international organizations.

We will explore contemporary issues affecting the institutions that provide healthcare and the people who seek health services around the globe with practical examples as we learn the project lifecycle and logical framework. Finally, we will employ this newfound knowledge in the creation of a project focused on addressing the needs of a community defined by the student.

**Methodology**

The course will consist 2 modules twice per week of 2 hours that will cover the topics mentioned in the syllabus. Class sessions will involve conversation on development related current events, healthcare issues, as well as other assigned readings that will help illuminate the importance our international footprint can have on the globe.

The material will be covered with classroom lectures, discussions, assigned readings, in-class exercises and a documentary screening and a written analysis of a specific international development healthcare initiative using the logical framework approach.

**Syllabus**

1. Introduction: A first glance at international development, official development assistance and how they relate to healthcare?
2. A history of international development from World War II to the present with a special look at decolonization and the cold war.
3. A look at different healthcare models and the state of medicine around the globe.
4. What is the role of international development on international relations and the role of the UN, G-20 countries and other international organizations.
5. An in-depth look into how international development happens and how projects come to fruition from the creation of a project to the financing and execution.
6. Key issues for international development and their effect on regional health.
7. A look into specific cases of international development both successful and not and analysis of the same.
8. What does the future hold for international development as a whole and more specifically, healthcare initiatives and possible consequences.

## **Bibliography**

Students will be provided with specific readings for each topic discussed in class.

Seth Appiah-Opoku. (2017). International Development (S. Appiah-Opoku, Ed.). IntechOpen.

Kingsbury, D., McKay, J., Hunt, J., McGillivray, M., & Clarke, M. (2012). International development: issues and challenges (Second Edition)

The following online resources will be used for additional reference materials:

The Henry J. Kaiser Foundation – a non-profit, non-partisan private operating foundation focused on major healthcare issues in the US and global health policy. <http://www.kff.org>

CDC National Center for Health Statistics – for information relating to health related issues in the United States. <http://www.cdc.gov/nchs/>

World Health Organization – for indicators pertaining to sanitary conditions around the world. <http://www.who.int/en/>

Center for Global Development – Report by Ruth Levine and the What Works Working Group, Millions Saved: Proven Successes in Global Health, Washington DC: Center for Global Development, 2004. <https://www.cgdev.org/publication/9780881323726-millions-saved-proven-successes-global-health>

The Harvard Kennedy School – Public policy and administration school, four-part series of blog post by Michael Eddy, The F-word: Failure in international development creating space for learning and innovation, Harvard Kennedy School, 2012. <http://www.hks.harvard.edu/>

## **Assessment**

10% Attendance and participation in classroom activities and discussions

10% Weekly development journal consisting of reflections on articles presented in class

25% Written analysis of a specific international development initiative in the form of a 7–10-minute presentation. Students will be introduced to the Project lifecycle and will choose a specific issue to develop a project around throughout the semester.

25% Midterm exam

30% Final exam

**FACULTY OF GEOGRAPHY AND HISTORY**

**CONTEMPORARY HISPANIC STUDIES**

***Courses available in the First Semester***

|       |   |
|-------|---|
| GS-01 | SPAIN'S CLASSICAL HERITAGE: BETWEEN HISTORY AND MYTHOLOGY |
| GS-02 | CONTEMPORARY SPAIN: ECONOMY, SOCIETY AND ENVIRONMENT      |
| GS-06 | SPANISH CUISINE, SPANISH CUISINES                         |
| GS-12 | WINE IN SPAIN: HISTORY AND WINE TASTING                   |

**TIMETABLE**

| TIME          | MONDAYS / WEDNESDAYS   | TUESDAYS / THURSDAYS   | Room |
|---------------|--|--|------|
| 9.00-11.00    | CONTEMPORARY SPAIN: ECONOMY, SOCIETY AND ENVIRONMENT<br>Pablo Fraile Jurado        |  | XXXV |
| 11.00 - 13.00 |  | WINE IN SPAIN: HISTORY AND WINE TASTING Group I<br>André L. Salla      | XXXV |
| 13.00 -15.00  | SPAIN'S CLASSICAL HERITAGE: BETWEEN HISTORY AND MYTHOLOGY<br>Fernando Lozano Gómez | WINE IN SPAIN: HISTORY AND WINE TASTING Group II<br>André L. Salla     | XXXV |
| 15.00 -17.00  |  | SPANISH CUISINE, SPANISH CUISINES<br>M <sup>a</sup> Luz Moreno Guillén | XXXV |

**Course GS-01 SPAIN'S CLASSICAL HERITAGE: BETWEEN HISTORY AND MYTHOLOGY**  
(45 contact hours)

Prof. Dr. Fernando Lozano Gómez ([flozanogomez@us.es](mailto:flozanogomez@us.es))

Substitute Lecturer: Dr. Salvador Ordóñez ([sagulla@us.es](mailto:sagulla@us.es))

**Program:**

The main goal of this course is to give students **an overview of Spain's Classical heritage**. The course pays special attention to Phoenician, Greek and Roman presence in Spain, not only from a **historical** point of view, but also taking into account the **mythological construction of Spain's past and key cultural traditions**. The course also explores Spain's religious background, mainly the long process of Christianization of Southern Spain.

The course is divided in classes and **field trips** that will be key elements in helping the student to have a clearer perception of each historical period.

The program is divided as follows:

1. - Eastern traders and warlords in Spain: Phoenicians and Carthaginians.
2. - Travelling Heroes: Greeks and their myths in Spain.
- 3.- The coming of Rome and the creation of Hispania: Conquest and cultural changes.
- 4.- Pagans and Christians: the long process of Christianization of Spain.

The classes are combined with the following field trips:

1. - Sevilla. Roman remains in Seville. The old city in the Alfalfa and Encarnación area. Pagan Temple of Calle Mármoles. 4 hours.
2. - Sevilla. Roman remains in Seville. The river and the ancient port. The foundations of the Cathedral. Early Christian temples and the Iglesia del Salvador. 4 hours.
3. - Archaeological Museum of Seville. 4 hours.

**Assessment:**

There will be **two exams**, one mid-way through the course and the other at its conclusion. These two exams are 80 % of the final grade. Attendance to all activities is compulsory and it will be checked daily. Participation in class and during field trips is extremely important (up to 20 % of the final grade).

**Bibliography**

- Almagro Gorbea, M., Ruiz Zapatero, G. (ed.), *Los Celtas: Hispania y Europa*, Madrid 1993.
- Alvar, J., Blázquez, J.M. (ed.), *Los enigmas de Tarteso*, Madrid, Cátedra 1993.
- Aubet, M.E., *Tiro y las colonias fenicias de Occidente*, Barcelona, 1994.
- Bermejo, J., *Mitología y mitos de la España Prerromana*, Madrid 1982.
- Blázquez, J.M., Alvar, J., González Wagner, C., *Fenicios y cartagineses en el Mediterráneo Occidental*, Madrid, 1999.
- Caro Baroja, J., *Los pueblos de España*, Madrid 1976.
- Codoñer Merino, C. "Los escritores hispanos cristianos", en *Historia de España* (R. Menéndez Pidal. Dir. J.M. Jover) t. II vol. II, Madrid, 1982, pp. 523 ss.
- Chaves, F. (ed.), *Griegos en Occidente*, Sevilla 1992.
- Díaz-Andreu, M. y Keay, S., *The Archaeology of Iberia. The Dynamics of Change*, Londres, 1997.
- Domínguez Monedero, A., *Los griegos en la Península Ibérica*, Madrid, Arco-Libros. 1996.
- López Paz, P. *La ciudad romana ideal. El territorio*, Santiago de Compostela, 1994.
- Neville, A., *Mountains of Silver & Rivers of Gold. The Phoenicians in Iberia*, Oxford, 2007.
- Richardson, J. S., *Hispaniae, Spain and the Development of Roman Imperialism, 218-82 BC*, Cambridge, 1986.

\_\_\_\_\_, *The Romans in Spain*, Oxford, 1998.

Rodríguez Cortés, J. *Sociedad y religión clásica en la Bética romana*, Salamanca, 1991.

**Course GS-02 CONTEMPORARY SPAIN: ECONOMY, SOCIETY AND ENVIRONMENT**  
(45 contact hours)

Prof. Dr. Pablo Fraile Jurado ([pfraile@us.es](mailto:pfraile@us.es))

Substitute Lecturer: Dr. Víctor Rodríguez Galiano ([vrodriquez8@us.es](mailto:vrodriquez8@us.es))

**Brief Course Presentation**

Spain is comprised of an absolutely fascinating set of diverse places, inhabited by intriguingly diverse peoples, traditions and landscapes consequence of its rich history, cultural heritage and complex geography. The focus of this course is on learning about the country, regions and the people. In a context marked by economic crisis, the pressures from sectors such as construction, tourism, transport, energy and agriculture, high densities and pressures in coastal areas and islands determines that Spain faces important challenges in economic, social and environmental issues. The teachers will try to provide an open, critical and diverse overview of contemporary Spain using press releases, videos, reports and presentations.

**Objectives**

*The course aims to provide:*

- *A coherent content focused upon the ways in which relationships between people and the natural environment and patterns of spatial relationships vary across Spain.*
- *An understanding of how these relationships produce the distinctiveness of particular places, landscapes, and patterns of environmental and human attributes, society and identities.*
- *An appreciation of the characteristics of the urban, regional and rural environments of selected areas in Spain and the geographical processes which underlie their development.*

**Skills Outcomes:**

Students will develop a knowledge and understanding of:

- Relationships between human and physical systems in Spain.
- Main demographic, economic and environmental characteristics, threats and challenges in Spain.

Students have the opportunity to develop the following skills during the course:

- To contribute to students' understanding of important issues and problems in Spain's contemporary society
- To discuss the nature of the main social, economic and environmental problems.
- To understand some of the processes and trends shaping Spain today.
- To analyze of broader environmental, social and economic threads and challenges.
- To encourage in students a sensitive awareness of peoples, places and landscapes, both in their own country and elsewhere.

**Syllabus**

The syllabuses are presented within 9 topics, each based on a broad theme:

**TOPIC 1:** SPAIN'S CULTURAL AND LINGUISTIC DIVERSITY. An exceptionally diverse country: main geographical features. Spain's strategic location. The romantic and mythologized Spain.

Spanish lifestyle. Diversity of Gastronomy: From tradition to the international projection of the Spanish Cuisine. Main Popular Festivals and Religious Events around Spain.

TOPIC 2: SPAIN TODAY: POLITICAL CONTEXT. The Kingdom of Spain and Democracy: Parliamentary government under a constitutional monarchy. The country territorial divisions and political structures. Devolution processes and the Autonomous Communities' role.

TOPIC 3: THE SPANISH NATURAL AND CULTURAL HERITAGE AS ECONOMIC RESOURCE. The growth of leisure facilities and tourism in relation to the main attractions of the physical and human landscape. Environmental threats: the difficult balance between economic growth and sustainable development.

TOPIC 4: ENERGY AND NATURAL RESOURCES: A COUNTRY WITH NO PETROL.The need for energy supplies. Spain leadership in the technological and industrial development of renewable energies: "Renewables Made in Spain".

TOPIC 5: POPULATION AND SOCIAL WELFARE SYSTEM IN SPAIN. Changes and trends. Migration: Puss-Pull factors. Population Distribution and Demographic Dynamics. Health Care System and Public Education. The crisis and budget cuts. Privatization of public services.

TOPIC 6: SPAIN IN THE INTERNATIONAL CONTEXT. The Spanish EU Integration. Spain within the Global Context.

TOPIC 7: AGRICULTURE AND NATURAL RESOURCES. The economic and social challenges facing rural environments. Changes in traditional agriculture: organic farming *versus* the expansion of greenhouses. The role of agribusiness. Irrigated agriculture and environmental and social conflicts.

TOPIC 8: THE SPANISH FINANCIAL CRISIS.\_The booming housing market and construction industry severe recession. Spanish Economy Strengths and Weaknesses. Spanish unemployment. The Government measures to reduce public debt. The sparking wave of social protests.

TOPIC 9: SEVILLE: brief History of the city and its geographical context. Recent urban, metropolitan and regional controversies. *Field trip*.

#### **Assignments: Individual/Group Project**

Based on the course syllabus, the students will undertake a personal or group project focus on current issues in Spain. Topics will be presented and decided during the first lectures.

Presentations will take place on the agreed dates. Students should also hand in the presentation file for assessment.

#### **Assessment and Grading**

| <b>Assessment type</b>                      | <b>% of formal assessment</b> |
|---|-------------------------------|
| Class attendance. Reading and participation | 10%                           |
| Midterm exam and presentations              | 30%                           |
| End of term exam and presentations          | 30%                           |
| Group project presentation*                 | 30%                           |

\* Students will prepare a group project on an Autonomous Community of their choice. The results will be presented using a PowerPoint presentation which will be presented during 45 minutes each group.

### **Bibliography and Learning Resources**

ARREBOLA, A. (Dir) (2002). *Spain: Monuments and Landscapes: a complete view*, EDARA, Córdoba.

CONSTELA, X. and MIRAMONTES, A. (2006): "A note related to the model of urbanization in Galicia: does it exist?", in *Urban changes in different scales: systems and structures*, International Geographical Union, Commission on Monitoring cities of tomorrow. Annual Meeting 2006, Santiago de Compostela, Universidade, Servizo de Publicacións e Intercambio Científico. Pag. 93-105.

EUROPEAN UNION (2010): *Investing in Europe's future. Fifth report on economic, social and territorial cohesion*. Available on:

[http://ec.europa.eu/regional\\_policy/sources/docoffic/official/reports/cohesion5/index\\_en.cfm](http://ec.europa.eu/regional_policy/sources/docoffic/official/reports/cohesion5/index_en.cfm)

EUROPEAN COMMISSION (2007): *Key facts and figures about Europe and the Europeans*, [http://europa.eu/abc/keyfigures/index\\_en.htm](http://europa.eu/abc/keyfigures/index_en.htm)

EUROPEAN COMMISSION (2010): *Europe in 12 lesson*. <http://eeas.europa.eu/>

EUROPEAN COMMISSION (2013): *Key figures on Europe 2013*  
[http://epp.eurostat.ec.europa.eu/cache/ITY\\_OFFPUB/KS-EI-13-001/EN/KS-EI-13-001-EN.PDF](http://epp.eurostat.ec.europa.eu/cache/ITY_OFFPUB/KS-EI-13-001/EN/KS-EI-13-001-EN.PDF)

GIL OLCINA, A. y GÓMEZ MENDOZA, J. coord. (2001): *Geografía de España*, Barcelona, Ariel Geografía.

INTERNATIONAL GEOGRAPHICAL UNION (2008): *Spain and the Mediterranean, a reflection from the Spanish Geography*, XXXI IGU Congress Tunis 2008: Spanish Contribution.

INE (2011): *Spain in figures 2011*, Instituto Nacional de Estadística, Madrid.  
Available on: [http://www.ine.es/en/inebmenu/mnu\\_sintesis\\_en.htm](http://www.ine.es/en/inebmenu/mnu_sintesis_en.htm)

FARRELL, M. (2001): *Spain in the EU: the road to economic convergence*. PALGRAVE, New York.  
[Recurso electrónico]

GREEN WORLD RESEARCH (2001). *Examples of European agri-environment schemes and livestock systems and their influence on Spanish cultural landscapes*, Wageningen: Alterra.

MACINNES, J., PÉREZ DÍAZ, J. (2009), "The reproductive revolution" *The Sociological Review* 57 (2): 262-284.

<http://www3.interscience.wiley.com/cgi-bin/fulltext/122368561/HTMLSTART>

OECD (2009): *Rural Policy Reviews: Spain*, Organisation for Economic Co-operation and Development,

PEREZ DÍAZ, J. (2010): "Impact of Ageing for Social and Political Processes in Spain" in *Panorama: Insights into Asian and European Affairs*, Konrad-Adenauer-Stiftung's "Regional Programme Political Dialogue Asia/Singapore", Singapore.  
Available at: [www.kas.de/wf/doc/kas\\_20784-1522-2-30.pdf](http://www.kas.de/wf/doc/kas_20784-1522-2-30.pdf)

SOMOZA, J. (2006): "Cultural tourism and new urban centralities. Examples from Spain", in *Urban changes in different scales: systems and structures*, International Geographical Union,

Commission on Monitoring cities of tomorrow. Annual Meeting 2006, Santiago de Compostela, Universidade, Servizo de Publicacións e Intercambio Científico. Pag. 421-434.

UNITED NATIONS (2010): *World Population Ageing 2009*, Department of Economic and Social Affairs, Population Division, New York.

VALDUNCIEL, J. and VICENTE. J. (2006): "New territories and new landscapes. The morphology of micrometropolitan spaces in North East Catalonia", in *Urban changes in different scales: systems and structures*, International Geographical Union, Commission on Monitoring cities of tomorrow. Annual Meeting 2006, Santiago de Compostela, Universidade, Servizo de Publicacións e Intercambio Científico. Pag. 309-320.

## WEBSITES

Instituto Nacional de Estadística:

<http://www.ine.es>

European Union website:

[http://europa.eu/index\\_en.htm](http://europa.eu/index_en.htm)

European Environmental Agency

<http://www.eea.europa.eu/>

Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía:

<http://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia/index.html>

Centro virtual Cervantes. Paisajes de España

<http://cvc.cervantes.es/actcult/paisajes/>

Mapa interactivo de España:

<http://w3.cnice.mec.es/eos/MaterialesEducativos/mem2002/mapa/>

Recursos didácticos de la Asociación de Geógrafos Españoles:

[http://age.ieg.csic.es/recur\\_didacticos/index.htm](http://age.ieg.csic.es/recur_didacticos/index.htm)

GAPMINDER, world statistics:

<http://www.gapminder.org/>

Blog of prof. Vinçen Navarro (Professor of Political and Social Sciences at the Pompeu Fabra University and Professor of Health and Social Policy at the Johns Hopkins University).

<http://www.vnavarro.org/>

Online map quizzes:

<http://www.lizardpoint.com/fun/geoquiz/euroquiz.html>;

<http://www.oup.co.uk/oxed/secondary/geography/atlases/quiz/europequiz/>

**Course GS-06 SPANISH CUISINE SPANISH CUISINES**  
**(A cultural approach to the History of food and cooking in Spain)**  
(45 contact hours)

Prof.: Dña. M. Luz Moreno Guillén ([mariluz55@gmail.com](mailto:mariluz55@gmail.com))

Asesor culinario/Culinary advisor: Ángel Custodio Ruiz Martínez, chef.

**Objective**

This course is designed as an introduction to the diversity of Spain's cuisine. It is not intended to cover all aspects of Spanish cooking, but rather as an appetizer which will seduce you with its appearance, aromas and tastes, making you hungry to learn more about Spain's gastronomic achievements.

**Methodology**

The course will consist of two distinct parts. A theoretical part in which we will study the origins and development of some products and "processes of transformation" of food in Spain. The other part will be practical, and will consist in cooking a series of recipes that belong to the Spanish cuisine, tradition, and culture.

**Preliminaries**

Thoughts on what is food? What is cooking?

Part one:

- 1) Introduction to the geographical diversity of Spain and some of its unique culinary traditions and practices.
- 2) Visitors and Invaders.
- 3) Spices from the "East."
- 4) A "Revolution" from the West: The Colonial influence.
- 5) Food and religion. Symbolism, ceremonies, celebrations, and taboos.

Part two: the Mediterranean "Trilogy" and the Excellence of the Mediterranean Diet

- 6) Olive trees and olive oil (cata/olive oil tasting)
- 7) Bread, cereals and beer.
- 8) Vine, Vineyards and Wine: from the "Altars of Antiquity" to the "Temples of Gastronomy." (Visit of a winery and wine tasting (?). Brandies, Whiskies, and other spirits.
- 9) Myths and truths about the Mediterranean Diet.

Part three: Uniquely Spanish animal husbandry, cheese making, and cooking traditions.

- 9) LA MESTA: sheep, shepherds, and cheese.

10) The “Spanish Miracle”: “Dehesas” and the “Iberian Pig.”

11) A unique case: From Adafinas to Hoyas y Cocidos. The Jewish influence and the ancient ritual of “los tres vuelcos,” a three-course meal taken from the old Sabbath stew.

12) “Basque Country”/Basque Universe: Where excellence and simplicity rule.

Part four:

13) Cooking and eating in the Middle Ages and Renaissance. Eating in La Mancha, the Land of Don Quixote.

14) Ss XVII-XXI “from a national/castizo cooking to a global cuisine.”

a) Hidden treasures: cooking in the monasteries

b) Culinary revolutions

c) From traditional “castizo” cooking to “nouvelle” and “mollecular” cuisines.

Part five: cooking and eating in Andalucía

15) Christmas Cuisine (Fall semester). Lent Cuisine (Spring).

16) Gypsy-inspired cuisine.

17) Andalucía: From tradition to modernity.

Part six: A culinary supplement

18) Introduction to the art and science of preserving and recycling

a- A word on salting (salazones), smoking (ahumados), brine and pickling (encurtidos y escabeches), blunting (embotados), compotes and jams (compotas y mermeladas).

b- Left over-based cuisine: migas (crumbs), croquetas, bread pudding/kalatrava, garlic and tomato soups

c- Soap

19) Mushrooms, herbs, drugs, and poisons.

**Visits:**

Winery

Fresh food market/Mercado de abastos, Museo Arqueológico, Museo de Arte y Costumbres Populares.

**Vocabulary:** the course will offer students a list of culinary terms and idioms.

**Readings:** A list of pertinent readings in English will be provided

**Evaluation**

Active participation in class, the keeping of a portfolio with recipes cooked - including their ingredients, as well as notes on their preparations and applicable historical perspectives. A report with descriptions and impressions of the visit to the market. 20%

25% Midterm, 25% Paper, 5% Oral presentation, 25% Final exam.

Interested students are required to send an email to [mariluz55@gmail.com](mailto:mariluz55@gmail.com)

**Course GS-12 WINE IN SPAIN: HISTORY AND WINE TASTING**  
(45 contact hours)

Prof. André L. Salla ([info@flordosalvinos.com](mailto:info@flordosalvinos.com))

**Objectives**

Wine has long been part of human society and today is an important part of Spanish culture. This course provides a hands-on introduction to the world of wine. Students will meet the main Spanish wine regions and grapes, they will learn how to store and serve wine effectively, and explore different wines through sight, smell, and taste, and the principles of food and wine pairings. This course also covers a variety of topics related to the Spanish wine industry, from wine styles and winegrowing areas to sustainable production and tourism.

**Methodology**

The syllabus will be developed in the most balanced way according to its extension (45 hours), combining Theoretical Classes with support of audiovisual material, and Practical Classes savoring different Spanish wines to better understand the stages of wine tasting.

**Brief contents**

The program has been structured in six modules:

1. INTRODUCTION TO THE WORLD OF WINE

Etymology. History of wine. History of Spanish wine.

2. FROM SOIL TO GRAPE

The vine and the vineyard. Geography and climate. Classification of Spanish wines and wine regions.

3. FROM GRAPE TO BOTTLE

Wine grapes (Spanish varieties). Types of wines (Variants). Wine production methods (Winemaking).

4. FROM BOTTLE TO GLASS

Packaging (the bottle and the cork). Storage (Wine cellars). Wine accessories (bottle opener, vacuum wine saver, decanter, wine glass...)

5. FROM GLASS TO MOUTH

Wine tasting. Food and wine pairing. Health effects of wine.

6. WINE TODAY AND TOMORROW

Professions in the wine industry. Production and consumption. Marketing and wine tourism in Spain.

**Evaluation**

Students will be required to undertake the following activities:

- Two written examinations (midterm and final exam) which represent 70% of the final mark.
- Presentation of a project. This activity represents 20% of the final mark.
- Class attendance which makes the remaining 10% of the student's final mark.

**References:**

Chartier, F. (2012). Taste Buds and Molecules: The Aromatic Path of Wine and Foods. Ed. John Wiley & Sons.

Evans, S. J. (2018). The Wines of Northern Spain. Kindle Edition.

Goode, J. (2018). The Science of Wine: From Vine to Glass. University of California Press.

Johnson, H. (2005). The Story of Wine. New Illustrated Edition by Mitchell Beazley.

Peñín, J. (2017). Peñín Guide to Spanish Wine 2018. Ed. Pi & Erre Comunicacion S.A.

Robinson, J. (2012). How to Taste. A Guide to Enjoying Wine. Ed. The Oxford Companion to Wine.

Robinson, J. & Harding, J. (2015). The Oxford Companion to Wine. Ed. Oxford University Press.

## **CURRICULA**

## PROFESORES FILOLOGÍA

### **Claver Esteban, José María** ([josemariaclaver@ono.com](mailto:josemariaclaver@ono.com))

Licenciado en Filología Hispánica y doctor en Historia del Arte en 1993 por la Universidad de Zaragoza con la Tesis *El cine y la guerra civil en Aragón (1936-1939)*. Desde 2006 es profesor de la asignatura "Cine español contemporáneo" en la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla, dentro del programa de cursos concertados con la universidades estadounidenses. Profesor de cine y literatura desde 1998, dentro del Programa Universitario de Mayores, Aula de la Experiencia, de la Universidad de Sevilla, donde imparte en la actualidad la asignatura de 4º, "Andalucía en la Historia del Cine". Ha trabajado en distintas investigaciones para la Filmoteca de Andalucía: *El cine en Andalucía durante la guerra civil; El cine en Andalucía durante la guerra civil: Descripción de los estrenos cinematográficos y recepción crítica de los mismos*; y *El Cine Costumbrista Andaluz: Orígenes y Desarrollo del estereotipo andaluz en la cinematografía (1896-1939)*. Entre sus publicaciones sobre la historia del cine en España podemos mencionar: *El cine en Aragón durante la guerra civil*, Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza, Servicio de Acción Cultural, 1997; *El cine en Andalucía durante la guerra civil*, Fundación Blas Infante, 2000, 2 Vols., fruto del trabajo de investigación para Filmoteca de Andalucía, que recibió en 1999 el XI Premio de Investigación Memorial Blas Infante; y *La pantalla nacional. El cine de la Italia fascista en la guerra civil*, Editorial Quiasmo, 2010, al que le ha sido concedido el Premio Film-Història a la mejor investigación 2010.

### **Davis, Eric** ([davisericw@yahoo.com](mailto:davisericw@yahoo.com))

Educación: Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Kansas, E.E.U.U., con tesina hecha en la Universidad de Sevilla, Departamento de Bellas Artes, Doctorado en curso. Experiencia Laboral: Ha trabajado como pintor artístico y participado en numerosas exposiciones. Ha trabajado como profesor en varios programas para extranjeros en Sevilla, C.I.E.E, I.S.C., y S.A.I. Ha trabajado como guía en C.C.C.S. por toda España, y ha trabajado como guía en viajes fuera de España: África entre otros.

### **Díaz Prada, Elisa** ([ediazprada@us.es](mailto:ediazprada@us.es))

Licenciada en Traducción e Interpretación con la especialidad de Inglés por la Universidad de Salamanca. Realicé un Graduado Superior de Relaciones Internacionales e Interculturales en la Universidad Autónoma de Barcelona y obtuve el Certificado de Aptitud Pedagógica en la Universidad Complutense de Madrid. Llevo dedicándome a la enseñanza del inglés de forma presencial y online, desde hace más de 15 años en academias, empresas y en la Universidad de Sevilla, donde actualmente trabajo (Departamento de Lengua Inglesa) y lo compagino con un Máster en Lingüística Aplicada a la Enseñanza del Inglés. En el 2009 realicé el curso de "Formación de Profesores de Español" en International House y también he impartido clases de español para extranjeros en empresas y en Inglaterra."

### **Gómez-de-Tejada, Jesús** ([jgomezdetejada@us.es](mailto:jgomezdetejada@us.es))

Profesor Ayudante Doctor en la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla. Ha sido Premio Extraordinario de Doctorado (2012). Ha impartido docencia en las facultades de Filología, de Ciencias de la Educación y de Comunicación de la Universidad de Sevilla; así como en la Universidad Autónoma de Chile. Ha publicado artículos en revistas de alto impacto como *Bulletin of Hispanic Studies*, *Revista Chilena de Literatura*, *Hispanamérica*, *Co-herencia*, *Alea: Estudios Neolatinos*, *Tonos digital*, *Revista de Letras y Estudios Filológicos*. Ha publicado y editado los libros *El negrero de Lino Novás Calvo y la biografía moderna (2013)*, *Vidas extraordinarias: crónicas biográficas y autobiográficas (1933-1936) (2014)* y *Erotismo, transgresión y exilio: las voces de Cristina Peri Rossi (2017)*. Igualmente, ha coeditado los libros *Asedios al caimán letrado: literatura y poder en la Revolución cubana (2018)* y *Los escenarios*

*móviles: diálogos teatrales y filmicos entre Andalucía y Latinoamérica* (2018). Su investigación se focaliza, especialmente, en la literatura cubana, y, de modo más concreto, en la autobiografía y la narrativa policial de este ámbito.

**Hidalgo Ciudad Juan Carlos** ([jhidalgo@us.es](mailto:jhidalgo@us.es))

Doctor en Filología Inglesa y Profesor Titular del Departamento Filología Inglesa (Literatura Inglesa Y Norteamericana).

**Leal Abad, Elena** ([lealabad@us.es](mailto:lealabad@us.es))

Profesora titular adscrita al Departamento de Lengua Española, Lingüística y Teoría de la Literatura de la Universidad de Sevilla, donde ha desarrollado su actividad académica desde 2002 con distintas figuras contractuales comenzando con una beca de Formación de Personal Universitario. Cuenta con un sexenio de investigación. Licenciada en Filología Hispánica y Periodismo y miembro del grupo de investigación El español hablado en Andalucía, que ha obtenido seis proyectos del Ministerio y tres de la Junta de Andalucía. Dentro de la sintaxis histórica del español, se ha centrado en los mecanismos constructivos de la interacción conversacional desde sus primeras manifestaciones escritas. La monografía sobre el diálogo medieval publicada en 2008 permite constatar las estrategias discursivas que empiezan a estar disponibles desde los orígenes en el idioma para la textualización de la oralidad, acometiendo una revisión exhaustiva del concepto de ‘tradicón discursiva’ (TD), que vertebrará desde el punto de vista teórico la investigación posterior: la configuración histórica del discurso informativo. De esta manera, se ha avanzado notablemente en el conocimiento del español moderno, sobre todo en lo relativo a aspectos morfosintácticos y patrones de construcción de las relaciones de sucesos y noticias como género preperiodístico, con resultados publicados en varias revistas indexadas nacionales e internacionales.

**Molinos Rodríguez, Cristina** ([cmolinos@us.es](mailto:cmolinos@us.es))

DEA en Lengua y Lingüística Inglesas (Filología Inglesa), Profesora del Departamento de Lengua Inglesa de la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla y Profesora Titular en Educación Primaria en la Universidad CEU San Pablo Andalucía. Imparte docencia en los Grados de Estudios Ingleses (Filología Inglesa) y en el Grado de Educación Primaria (Mención en Lengua Inglesa). Es profesora y tutora de la asignatura de Prácticas Docentes II en Educación Primaria y visitadora de centros escolares de alumnos en prácticas desde 2006. Es formadora en lengua inglesa en el Secretariado de Formación y Evaluación del Profesorado de la Universidad de Sevilla impartiendo cursos de acreditación de la competencia lingüística en inglés (CEFR). Ha cursado parte de sus estudios en la Universidad de Aberdeen (Escocia, UK) y forma parte del Grupo de Investigación Lexicón Inglés-Español (HUM-685). Su investigación se centra en la morfosintaxis y léxico-semántica del inglés así como en aspectos de formación del profesorado en didáctica y metodología de la enseñanza de la lengua inglesa. Es miembro del equipo de investigación del proyecto *Formación de directores de instituciones de educación primaria, secundaria y superior basada en el análisis de la práctica y el coaching*, subvencionado por el Ministerio de Economía y Competitividad con referencia EDU2014-53175P. También imparte docencia en un Ciclo Formativo de Técnico Superior en Educación Infantil de Idioma Inglés y su docencia en edades tempranas. En cuanto a su experiencia en gestión, ha sido coordinadora del Máster en Educación Secundaria, Bachillerato, Formación Profesional y Escuelas Oficiales de Idiomas (MAES) del Departamento de Lengua Inglesa de la Universidad de Sevilla en 2016-17.

**Mora Chinoy, Clara** ([claramorachinoy@gmail.com](mailto:claramorachinoy@gmail.com))

(B.A. Anthropology, Harvard University; M.F.A Dance, Tisch School of the Arts, New York University; Masters en Artes Escénicas, Instituto Alicia Alonso, Universidad Rey Juan Carlos), studied classical ballet, modern dance, international folk dance and classical Indian

dance from a young age in the United States. Upon receiving her B.A.(magna cum laude) and while completing her M.F.A. she began dancing flamenco in the companies of Ramón de los Reyes, Rosario Galán, Estrella Morena, and José Molina. She travelled to Spain to study with el Guito, la Tati, and Carmen Cortés, then joined the “cuadro flamenco” of the famous flamenco tablao *El Corral de la Pacheca* in Madrid, where she performed for several years. Upon moving to Sevilla she continued to study with la Toná, Angelita Vargas, Concha Vargas, and la Farruquita, performed in various venues, and participated in family gatherings of gypsy flamenco artists in Sevilla, Utrera and Lebrija, where she dance to the singing of artists of the stature of la Fernanda de Utrera, Gaspar de Utrera, Pepa de Utrera, Miguel Funi, Pepa de Benito and Inés Bacán.

Clara has performed as soloist with *Flamenco Vivo Carlota Santana*, “Los Canasteros”, (La Repompa de Malaga), and “Noche Flamenca”, based in Madrid, and shared the stage with Miguel Funi, Concha Vargas and Pepe Torres in concert with David Serva and Friends. She has taught and performed as invited guest artist at Smith College, Mount Holyoke College, Wesleyan University, University of South Florida, Hunter College, The New School for Social Research, and others, and. Her choreographies for *Flamenco Vivo Carlota Santana* have been performed at the Joyce Theater and New Victory Theater in New York, the International Flamenco Festival in Albuquerque New Mexico, and on tour throughout the Eastern United States. Ms. Mora received a choreography grant from "Meet the Composer" and a Senior Research Grant from the Fulbright Commission for her work “Carmen’s Sisters”, a dance/theater piece based on anthropological research on the life and art of the women in the Gypsy flamenco families of Lower Andalusia, currently forming the basis of doctoral work at the Universidad de Sevilla.

Clara has created various university courses concerning flamenco, the culture of Andalusia and related topics, of particular interest “Anthropology of Flamenco”, a four-credit course combining academic study of the history and culture of flamenco with a flamenco dance class. The course was designed originally for Dance Departments in the United States and Study Abroad Programs in Spain, and Clara currently teaches it for the “Cursos de Humanidades” at the Universidad Carlos III in Madrid, USAC University Study Abroad Consortium at the Universidad Rey Juan Carlos, and other programs.

Tobi Tobias, critic of The Village Voice, described her dancing as: "... exquisite and varied... able to create the aura of beauty and mystery..." Jim Coleman, Chair of the Five-College Dance Department, praised her teaching as “innovative and accessible...expert in bringing cultural and intellectual issues to bear on the history and artistry of the performing form”.

Clara is also an experienced performer and teacher of Bharata Natyam, classical dance of South India, which she studied from a young age with Balasundari, Indrani Rahman, Ritha Devi y Rajika Puri, C.V. Chandrasekher, Adyar Lakshmanan and Gloria Mandelik, and has also, studied Kathak and Orissi styles of classical Indian dance. She has taught, performed and lectured in many venues, and currently teaches a degree-oriented program at Nataraya School of Indian Dance and Music. She is also the founder and director of INTERNATYAM, a Cultural Association for “the study and presentation of dance, music and theatre from an anthropological and multicultural perspective”.

**Padilla, Michael Vincent** ([michael.v.padilla@gmail.com](mailto:michael.v.padilla@gmail.com))

Diplomatura Universitaria de Enfermería (DUE). Escuela Universitaria de Enfermería Cruz Roja Española Universidad de Sevilla. Septiembre 1999 – 2003 Bachelor of Fine Arts en Fotografía (BFA). Rochester Institute of Technology Rochester, New York, USA, MA Fotografía Falmouth University, Falmouth, R.U, 2021.

Su experiencia laboral se divide entre la enseñanza en centros como la Universidad de Sevilla, EUSA Campus Universitario y agencias como CIEE y CEA, el trabajo en el Hospital Universitario Virgen Macarena en el departamento de Cirugía Ortopédica y Traumatología.

En 2012 empieza a trabajar con la ONG Médicos del Mundo Andalucía como enfermero ayudando a colectivos vulnerables como son las personas mayores, las personas sin hogar y las personas trabajando en la prostitución. En 2013 funda la revista online So Catchy! Where Fashion Begins dedicado a la moda sostenible. En 2020 funda en Sevilla The Orange Republick, un colectivo artístico para la promulgación de información la importancia de los árboles, su papel en la cultura a lo largo de la historia con fines socio-artísticos y para proteger el medio ambiente.

**Ramírez Gálvez, Belén** ([belen@us.es](mailto:belen@us.es))

Profesora Titular de la Universidad de Sevilla del Departamento de Filología Inglesa (Lengua Inglesa).

**Tamayo Morillo, Francisco Javier** ([fjtamayo@us.es](mailto:fjtamayo@us.es))

Doctor en Filología Inglesa y Profesor Titular del Departamento de Lengua Inglesa de la Universidad de Sevilla. En la actualidad es miembro del Grupo de Investigación Lexicón Inglés/Español (HUM 685). Su actividad científica y sus publicaciones se centran fundamentalmente en el área de la morfosintaxis inglesa, donde se ha dedicado especialmente al estudio del fenómeno de la complementación en el ámbito de las unidades léxicas pertenecientes a la categoría nombre. También ha publicado artículos en los que aborda temas de índole contrastiva relativos a aspectos descriptivos de las lenguas inglesa y española. Su experiencia docente es variada, habiendo impartido cursos de Gramática Española a estudiantes anglófonos, y asignaturas de la Titulación de Filología Inglesa como Gramática Contrastiva Inglés/ Español, Sintaxis Contrastiva Inglés/ Español y Morfosintaxis de la Lengua Inglesa.

**Tejedor Cabrera, José María** ([jtejedor@us.es](mailto:jtejedor@us.es))

Es Profesor Titular de la Universidad de Sevilla y pertenece del Grupo de Investigación "James Joyce: evolución narrativa y sus repercusiones" desde su fundación en 1990. Es miembro fundador de la Asociación Española James Joyce, forma parte del "Editorial Board" de su revista internacional, *Papers on Joyce*, y es co-editor de su página web oficial *Iberjoyce* ([www.cica.es/aliens/iberjoyce](http://www.cica.es/aliens/iberjoyce)). Entre sus publicaciones destacan la co-traducción de *Anna Livia Plurabelle* (*Finnegans Wake I, viii*) (1992) junto a Francisco García Tortosa y Ricardo Navarrete Franco; la *Guía a Dublineses de James Joyce* (2002); y la co-edición, junto a Jeffrey Simons, Margarita Estévez Saá y Rafael García León, de *Silverpowdered Olivetrees: Reading Joyce in Spain* (2003). También ha publicado varios capítulos de libros ("A Mother' y una Hija" en *James Joyce: Límites de lo diáfano*, 1998; "Algunas ventanas en Joyce" en *The Scallop of Saint James: An Old Pilgrim's Hoard*, 2006; o "The Stephens-Joyce Connection" in *New Perspectives on James Joyce: Ignatius Loyola, make haste to help me!* 2009) y artículos en *Atlantis* como "What's in a Word? Or a Minute Minute Encounter" (2001) o "Henry Lawson's Nihilism in 'The Union Buries Its Dead'" (2006) y en *Papers on Joyce* como "Variations on the Quincunx in 'Grace'" (2007). Ha participado en varios I-D con financiación ministerial y ha sido vice-decano de Innovación Docente y Nuevas Tecnologías desde 2007 al 2011. Recientemente ha sido nombrado Coordinador Académico del Proyecto Tandem de la Facultad de Filología de la USE.

## PROFESORES GEOGRAFÍA E HISTORIA

### **Agudo Torrico, Juan** ([torrico@us.es](mailto:torrico@us.es))

Es Profesor Titular del Departamento de Antropología Social de la Universidad de Sevilla. Ha centrado sus investigaciones en la sociedad y cultura andaluza, con diferentes publicaciones relacionadas con arquitectura y actividades económicas tradicionales, rituales y sistemas festivos-ceremoniales, y patrimonio cultural.

### **Fernández Albéndiz, Carmen** ([mcalbendiz@us.es](mailto:mcalbendiz@us.es))

Licenciada en Geografía e Historia y Doctora en Historia Contemporánea por la Universidad de Sevilla. En su trayectoria académica ha desempeñado varios puestos docentes y de investigación, ejerciendo actualmente la docencia como Profesora Titular de Universidad en el Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad de Sevilla. Sus investigaciones se han centrado preferentemente en aspectos relacionados con la historia política española y andaluza de los siglos XIX y XX. Autora de numerosos artículos en revistas y actas de Congresos de su especialidad, entre sus libros destacan los siguientes títulos: *La corte sevillana de los Montpensier* (1997); *Sindicatos y Trabajadores en Sevilla* (2000, en colaboración); *Andalucía y la Guerra Civil* (2006, en colaboración); *Sevilla y la Monarquía. Las visitas reales en el siglo XIX* (2007); *Los socialistas en Sevilla durante la Segunda República* (2009, en colaboración); *Masones, Republicanos y Librepensadores en la Almería Contemporánea* (2009, en colaboración), *Por la España republicana: los viajes del Presidente Niceto Alcalá-Zamora* (2010, coordinadora) *Tomares: de la Segunda República a la Guerra Civil* (2010), etc. Desde 1995 forma parte de varios grupos de investigación de carácter oficial dedicados al estudio de la historia política y a la recuperación de la Memoria Histórica en Andalucía.

### **David Florido del Corral, David** ([dflorido@us.es](mailto:dflorido@us.es))

Es Profesor del Departamento de Antropología Social de la Universidad de Sevilla y miembro del Grupo de Investigación para el Estudio de las Identidades Socio-Culturales en Andalucía. Se licenció en Geografía e Historia por esta Universidad en 1994, cursando a continuación la licenciatura de Antropología Social. Obtuvo el grado en esta disciplina en 1996, con el Primer Premio Nacional de Terminación de Estudios. A continuación recibió una beca para la Formación de Personal Docente e Investigador (1997-2001) por parte de la Junta de Andalucía, aprovechada para la realización de la tesis doctoral acerca de la cultura pesquera y marítima en la Andalucía atlántica. La tesis doctoral fue leída en 2002, obteniendo el Premio Extraordinario de la Universidad de Sevilla, y su resultado editorial han sido dos monografías publicadas en 2002 y 2004, que han logrado el reconocimiento con premio y distinción por parte de entidades y fundaciones culturales y editoriales. En relación con esta misma materia ha participado en programas de intercambio con centros de investigación extranjeros (Roosenstiel Research Center of Atmospheric Sciences, de la Universidad de Miami, 2000) y en redes de investigadores europeos (Indicco data base Project, 2002, Fish for Food, Interactive Governance, 2003-2005 y AKTEA, red para el estudio de la mujeres en el sector de la pesca, 2004-2005), acudiendo a diversas reuniones internacionales y congresos sobre la cuestión. Ha realizado diversas monografías, artículos y capítulos en revistas y libros especializados en el papel de las asociaciones y del estado en la política de recursos pesqueros.

A partir de 2003 se ha planteado nuevos objetivos de investigación, en relación con la conformación de arenas públicas en temas relacionados con adicciones y dependencias, buscando las dinámicas de articulación política entre el estado y el asociacionismo, bajo la perspectiva del debate del empoderamiento de la sociedad civil, la mercantilización de la política pública, la redefinición del papel del estado y las nuevas propuestas de gobernación. Para ello ha desarrollado dos investigaciones, una finalizada (Estudio de las asociaciones de

familiares y drogodependientes en la provincia de Sevilla: actividades, planteamientos y relaciones con las instituciones, galardonado con el Premio de Investigación 'Ciudad de Sevilla', 2006) y la otra desarrollada en 2006 (Dependencias relacionales en la pareja y maltrato: entre la monogamia como norma social y el sometimiento como patología psicológica), proyecto pluridisciplinar desarrollado con profesores de psicología de la Universidad de Sevilla. Ambas han sido financiadas por la Consejería para la Igualdad y el Bienestar Social de la Junta de Andalucía. En la actualidad, participa como investigador en el Proyecto de I+D+i, también de carácter pluridisciplinar, junto a pedagogos, sociólogos y psicólogos, titulado: Creación de recursos online para el conocimiento y difusión de la cultura escolar de género (2006-2009) y como colaborador externo del Instituto de Desarrollo Regional en el Plan de Evaluación del II Plan de Drogodependencias y Adicciones (2002-2007) de la Junta de Andalucía.

**Fraile Jurado, Pablo** ([pfraile@us.es](mailto:pfraile@us.es))

Belongs to the Department of Physical Geography in 2004. He made his PhD thesis on mapping the current sea level rise due to climate change in 2011. He has published several scientific papers on this subject (<https://goo.gl/bGeKs5>), partly for having been a researcher and visiting professor at the universities of Florida International University, Arizona and Aberdeen (UK). He has led international educational projects with the universities of Ljubljana, Vilnius, Aberdeen, Lisbon, Las Palmas and Innsbruck. Currently coordinates the Geophotopedia project, an online repository of free photograph landscapes that has more than 150 employees.

**García Díaz, Jesús** ([jesusgd@us.es](mailto:jesusgd@us.es))

Licenciado en Historia por la Universidad de Sevilla (2007), alumno seleccionado por el Ministerio para Premio Nacional Fin de Carrera de Educación Universitaria. Doctor en Historia Medieval por la Universidad de Sevilla (2016), con la calificación de Sobresaliente *Cum Laude* por Unanimidad, con la tesis *Las Cortes y el mercado: normativa comercial en la Castilla bajomedieval (1252-1520)*.

Ha sido Profesor del Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla, y Profesor del Departamento de Ciencias Históricas (Área Historia Medieval) de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga. En la actualidad, vuelve a ser Profesor del Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Universidad de Sevilla, donde desarrolla su actividad docente e investigadora.

Aparte de su labor docente, sus principales líneas de investigación se centran en la normativa comercial y la codificación jurídica del fenómeno del mercado en la Castilla de finales de la Edad Media. Aparte de ello también ha trabajado sobre la obra legislativa del monarca Alfonso X el Sabio, los escribanos públicos y la documentación notarial de la villa de Alcalá de Guadaíra en el tránsito de la Edad Media a la Edad Moderna, así como la fiesta de los toros en la ciudad de Sevilla en los siglos XV y XVI. Por otro lado, ha realizado varios trabajos de síntesis sobre Historia de Europa y de España durante la Edad Media.

Miembro del Grupo de Investigación *El Reino de Sevilla en la Baja Edad Media* (HUM-214). Entre los años 2008-2009 fue Becario de Investigación Documental del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra, Área de Patrimonio Histórico y Natural. En el 2012 recibió el Premio de Investigación Histórica *Castillo de San Marcos* concedido por la Cátedra Alfonso X el Sabio. Desde el 2014 es Académico Correspondiente de la Academia Andaluza de la Historia.

**González Estévez, Escardiel** ([escardiel@us.es](mailto:escardiel@us.es))

Profesora Ayte Dra. Dpto. Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, donde es docente, bajo diferentes figuras contractuales, desde 2011. Dra. en Historia del Arte y Máster en Estudios Americanos por la Universidad de Sevilla, con publicaciones sobre la cultura visual

y circulación de la imagen en el imperio hispánico, especialmente América, durante la E. Moderna; e iconografía religiosa (angelología). Participa en proyectos de investigación internacionales como Spanish Italy and the Iberian Americas (Columbia University) o Spolia Sancta (U. Autónoma Madrid).

**Lozano Gómez, Fernando** ([flozanogomez@us.es](mailto:flozanogomez@us.es))

Realizó sus estudios de Historia en la Universidad de Sevilla (1994-1999) y se doctoró en la Universidad de Huelva en 2004, recibiendo el Premio Extraordinario de Doctorado. Fue becario de investigación del MEC (2000-2003). Su tesis doctoral se centró en el estudio de la religión romana y de la relación existente entre el poder político y el imaginario religioso, en concreto, en el culto imperial en la provincia de Acaya. En la actualidad es profesor titular en el Departamento de Historia Antigua de la Universidad de Sevilla.

Es autor y editor de varias monografías entre las que destacan *La religión del poder*, publicada en Oxford en 2002, y *Un dios entre los hombres* (Barcelona, 2010). Recientemente ha concluido también un estudio sobre Joaquín Guichot y Parody y su obra *Historia General de Andalucía* que se publicará en la colección *Razón de Historia* de la Editorial Actas (Madrid, 2010). Ha publicado asimismo artículos en revistas de impacto internacional como *Classical Quaterly* y *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, entre otras. Es miembro de varios proyectos de investigación del MEC, así como grupos de investigación de la Junta de Andalucía. Desde hace cinco años es el director del Curso de Extensión Universitaria *Paganismo y Cristianismo: Introducción a la Historia de la religión grecorromana*. Completó sus estudios en la universidad de Cambridge, y ha realizado estancias de investigación en centros de reconocido prestigio internacional, como el Instituto Arqueológico Alemán de Roma, la Escuela Británica de Arqueología en Atenas, la Universidad de Oxford y la Universidad de Pensilvania, entre otros.  
[www.personal.us.es/flozanogomez](http://www.personal.us.es/flozanogomez)

**Miranda Bonilla, José** ([jmiranda@us.es](mailto:jmiranda@us.es))

Profesor Titular de Universidad del Área de conocimiento de Análisis Geográfico Regional de la Universidad de Sevilla. Director de los Cursos Concertados Universidades Extranjeras.

**Navarro de la Fuente, Santiago** ([snav@us.es](mailto:snav@us.es))

Es profesor en el Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad de Sevilla. Dedicó su tesis doctoral a “La representación diplomática provisional de la Santa Sede en España durante la Guerra Civil (1936-1938)”, siendo galardonada con premio extraordinario de doctorado. Ha realizado diversas estancias internacionales de investigación en las Universidades de Módena y Edimburgo, así como en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París. Ha participado en diferentes congresos de ámbito nacional e internacional y cuenta con diversos artículos y capítulos de libro publicados, destacándose la publicación en revistas como *Historia y Política*, *Vínculos de Historia e Hispania Sacra*. Ha prestado especial atención a la cuestión religiosa en la Historia Contemporánea de España. Es autor del libro “La Santa Sede y la Guerra Civil”.

**Navarro Luna, Javier** ([janalu@us.es](mailto:janalu@us.es))

Profesor Titular de Universidad del Área de conocimiento de Análisis Geográfico Regional de la Universidad de Sevilla.

**Perez Gil, Antonio** ([antonioperezgil@yahoo.es](mailto:antonioperezgil@yahoo.es))

Antonio Pérez es fotógrafo, profesor del programa de Comunicación, Nuevos Medios y Periodismo del CIEE y colaborador habitual en diversos centros educativos, galerías de arte e instituciones públicas, así como ONG y fundaciones relacionadas con la cooperación internacional. Con estudios de Historia del Arte (Universidad de Sevilla, España) y Bellas Artes

(Universidad de Colonia, Alemania), su obra ha aparecido en exposiciones individuales y colectivas, en prestigiosas publicaciones como "Diccionario de fotógrafos españoles" (2014), y ha sido reconocido por diferentes premios nacionales e internacionales. Ha realizado trabajos fotográficos en Malí, Burkina Faso, Marruecos, Senegal, Mauritania, Ghana, Togo, Egipto, Etiopía, Israel, Siria, Cisjordania, Somalia, República Dominicana, Haití, Cuba, Japón, China.

#### EXPOSICIONES COLECTIVAS:

2016: "Animalistas" La casa en llamas, Madrid. España.

2015: "Vidas Gitanas" Instituto de Cultura Gitana y Acción Cultural Española (AC / E) Centro cultural español. Miami USA.

2014: "Los otros viajeros europeos". Proyecto itinerante europeo. ICAS. Ayuntamiento de Sevilla. Sevilla. España.

#### EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

2016: "Reciclantes" Universidad de Sevilla CICUS". Sevilla España

2015: "Nuevas postales, nuevos viajes". Galería Kid Ailack. Tokio. Japón.

2014: Galería "ZOO" de la UFCA. Algeciras España.

2014 "Nuevas postales, nuevos viajes. Japón". Castillo de San Sebastián. Cádiz España.

2014: "Cuando las imágenes hablan". Kid Ailack Gallery, con la colaboración del Instituto Cervantes de Tokio. Tokio. Japón.

2013: "Nuevas postales. Marrakech" Instituto Cervantes. Marrakech Marruecos.

#### PREMIOS

2014 Premio Internacional de Fotografía "Creadoras de Paz y Libertad". Fundación Alberto Jiménez Becerril. Ayuntamiento de Sevilla. España.

2014 Iber-Routes "Género e inmigración" Itinerante para América Latina. Gobierno de Argentina. Argentina.

2011: Premio Internacional de Periodismo "Mare Nostrum Awards". Italia.

2009: Premio Iberoamericanos 2009. Gobierno de España. España. Cooperación. Externo. Gobierno de Bolivia.

**Salla, André L. ([info@flordosalvinos.com](mailto:info@flordosalvinos.com))**

#### FORMACIÓN ACADÉMICA:

Educador Oficial de Vinos de Rioja- Consejo Regulador de Vinos de Rioja. Noviembre 2018.

Jornada de Actualización para Formadores Homologados del Vino de Jerez – Junio 2018

Curso de Cata Nivel B Experto – OutlookWine, David Molina 2016.

Sommelier en Vinos de Jerez 2016.

Formador Homologado en Cavas septiembre 2015.

Formador Homologado en Vinos y Vinagres de Montilla – Moriles septiembre 2015

WSET Level 3 Award In Wines and Spirits realizado en The Wine Studio - Madrid en abril - junio de 2015.

Formador Homologado del Vino de Jerez en marzo 2014.

Seminario de Defectos del Vinos impartido por Antonio Palacios en OutlookWine – Barcelona en 2014.

WSET Level 2 Award In Wines and Spirits realizado en OutlookWine-Barcelona en Julio de 2013.

Carrera en Postgrado en Gastronomía y Cultura Española por la Escuela Superior de Hostelería de Sevilla. 2006-07.

Formación en Sommelier por el Centro Universitario SENAC, Campus Aguas de Sao Pedro Brasil. 2005.

Carrera en nivel superior de Tecnología en Gastronomía (área profesional: Turismo y Hostelería), en el Centro Universitario SENAC, Aguas de São Pedro Brasil. 2005.

#### EXPERIENCIA PROFESIONAL

Propietario de Flor de Sal – Vinos y Catas. Tienda especializada en vinos Españoles donde realizo los pedidos, asistencia en gastronomía y enología. Organizo y realizo catas de vinos y jornadas de formación desde 2010 tanto en mi tienda como fuera, llevando al cabo catas de vinos españoles a distintos países.

Docente en Escuela Superior de Hostelería de Sevilla – Taberna del Alabardero impartiendo clases de Enología y Sumillería a alumnos de Diplomatura en Restauración y Sumillería y Titulo Superior desde abril de 2016.

Docente en la Universidad de Sevilla (Rectorado) – desde febrero de 2020 para el curso de History and Spanish Wine para alumnos de Estados Unidos de universidades concertadas con la US.

Jurado de Premios Vinari – vins catalanes para la ediciones de 2016 y 2017, 2018 y junio de 2019 en Barcelona – España

Jurado de Premios VinoSub30 – para la edición de 2016 en Madrid – España

Asesor de Formación: Asesor de Formación de la Escuela Superior de Hostelería de Sevilla. Ejecuté el trabajo de relaciones públicas con alumnos de Diferentes nacionalidades y organización de cursos. 2008-9-10.

Profesor de restaurante y sala: Impartiendo cursos en la especialidad de Hostelería y Restauración de FPE. Ecobukconsulting. Sevilla. 2009-10.

Encargado: Encargado de Cafetería del Hotel Casa Romana. Encargado de los desayunos. Ejecutando trabajo en cocina, sala y pisos. Sevilla. 2008.

#### **Saquete Chamizo, José Carlos** ([csaquete@us.es](mailto:csaquete@us.es))

Licenciado en Geografía e Historia, sección de Historia Antigua y Medieval desde 1991. Tras ser arqueólogo contratado del Patronato de la Ciudad Monumental de Mérida (1993-94), obtuvo una Beca Predoctoral de la Escuela Española de Historia y Arqueología (CSIC-Roma) para la realización de una Tesis Doctoral sobre las sacerdotisas vestales, defendida en la Universidad de Sevilla en 1997. Fue igualmente Becario Posdoctoral del Ministerio de Educación y Cultura en la Universidad de La Sapienza (Roma) y en Universidad de Oxford (1997-1999).

Posteriormente obtuvo un contrato del Programa de Reincorporación de Doctores del MEC adscrito al Departamento de Historia Antigua de la Universidad de Sevilla. Desde entonces ha desarrollado sus tareas docentes e investigadoras en este departamento, como investigador contratado del Programa ‘Ramón y Cajal’ (2001-2006) y, sucesivamente, como Profesor Contratado Doctor (2006) y Profesor Titular (2008). Desde 2007 es Secretario del Departamento.

Al margen de las mencionadas, ha realizado estancias de investigación en la Universidad de Perugia (1992-1993), el Centro Glotz y la Universidad de la Sorbona en París (2001, 2003 y 2004). Ha dedicado buena parte de sus trabajos a la provincia romana de Lusitania y su capital, la colonia Augusta Emerita (Mérida), y al estudio de la religión pública romana y sus sacerdocios, en concreto, las sacerdotisas vestales y los flámines del culto imperial en la provincia de Lusitania.

Es miembro del Grupo de investigación ‘La Bética romana: su patrimonio histórico’ (Hum-323), financiado por la Junta de Andalucía. Ha participado en diversos proyectos de investigación, financiados tanto a nivel nacional como autonómico, y en varias Acciones Integradas en colaboración con la Universidad de Paris IV-Sorbonne.

Actualmente es investigador del proyecto Epigraphia astigitana. Instituciones, sociedad y mentalidades en colonia Augusta Firma (Écija -Sevilla) a la luz de la nueva evidencia epigráfica, del Ministerio de Ciencia e Innovación (HAR2009-08823).

